



División Administración de Personal
Servicio Administración de Gestión Humana
Unidad de Selección y Carrera Funcional

Montevideo, 13 de mayo de 2022

CONCURSO ABIERTO N° 13052 CdF/21 Centro de Fotografía – Asistente Técnico/a en Digitalización

Se comunica a los/as **postulantes inscriptos/as que verificaron requisitos obligatorios**, los tipos de pruebas definidos por el Tribunal del Llamado y el puntaje máximo asignado a las mismas:

TIPOS DE PRUEBAS:

1) PRUEBA ESCRITA

Combinando preguntas de múltiple opción y múltiple opción con justificación.

(Puntaje máximo: **40 pts**)

2) PRUEBA PRÁCTICA

(Puntaje máximo: **60 pts**)

Puntaje Total: 100 puntos

El puntaje mínimo de aprobación de cada prueba es del 55% del puntaje máximo previsto.

QUIEN NO SE PRESENTE A ALGUNA DE LAS PRUEBAS QUEDARÁ AUTOMÁTICAMENTE ELIMINADO/A DEL CONCURSO.



Fecha de la Prueba:

La prueba se realizará el día miércoles **08 de junio a la hora 13** en el Centro de Conferencias de la Intendencia SALA AZUL– Piso 1 ½ – Intendencia de Montevideo.

Duración: **1 hs.**

Se solicita la asistencia puntual a las 12:45 hs a los efectos de tomar asistencia.

Deberán concurrir con **Cédula de Identidad vigente, bolígrafo de color negro, no gel ni fibra y recomendamos uso de tapabocas**

BIBLIOGRAFÍA (TODOS LOS MATERIALES EN PDF ADJUNTOS EN LA SECCIÓN MATERIALES)

- 1) **Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio público**, International Council on Archives (Especialmente el capítulo 2)
- 2) **Digitalización y documentación del patrimonio: de la divulgación a la preservación.** José Manuel Pereira Uzal.
- 3) **Una aproximación al control de calidad en la gestión del color**, José Manuel Pereira Uzal.
- 4) **El color en la reproducción fotográfica en proyectos de conservación**, José Manuel Santos Madrid
- 5) **Fotografía digital de alta calidad**, José María Mellado.
- 6) **Aproximación sistemática a la creación de versiones digitales de negativos fotográficos históricos**, Jesús Robledano-Arillo y Diego Navarro-Bonilla
- 7) **Digitalización de fotografías en soporte transparente en mesa de reproducción - 1071-S-CU-ES-B16 v2** (CdF)
- 8) **Digitalización en escáner Epson Perfection V700 _ V850 Photo - 1071-S-CU-ES-B15 v5** (CdF)



9) Condiciones de visualización ISO, José Pereira

<http://www.jpereira.net/apuntes-breves/condiciones-de-visualizacion-iso>

10) El control de calidad en la digitalización de bienes culturales, José Pereira

<http://www.jpereira.net/gestion-de-color-articulos/el-control-de-calidad-en-la-digitalizacio-n-de-bienes-culturales>

11) Cartas de color, ¿Que son y para que sirven?, Hugo Rodriguez

https://www.hugorodriguez.com/articulos/cartas_color_01.htm

CONSIDERACIONES GENERALES

Se recuerda tal como lo establecen las Bases del llamado, que toda la información referida a las distintas instancias del Concurso será publicada en esta página, siendo el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Será de estricta responsabilidad de los/as postulantes mantenerse informados/as al respecto.