



División Administración de Personal
Servicio Administración de Gestión Humana
Unidad de Selección y Carrera Funcional

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MONTEVIDEO

CURSO DE ARMONÍA

PRIMER AÑO

ELEMENTOS TEÓRICOS:

1. Reconocimiento de los cuatro tipos de tríadas en todos los estados.
2. Notas melódicas. Reconocimiento de los tipos principales.
3. Armonía disonante natural. Reconocimiento de las disonancias de dominante con y sin fundamental, y su forma de resolución.
4. Otros acordes disonantes. Reconocimiento de éstos y su forma de preparación y resolución.
5. Modulación diatónica y modulación cromática. Reconocimiento de ambas formas.

PRÁCTICA DE ESCRITURA:

1. Bajos unitonales con tríadas en sus tres estados.
2. Bajos unitonales con disonancias de dominante con y sin fundamental.
3. Armonización de melodías unitonales conteniendo distintos tipos de notas melódicas.

ANÁLISIS:

Análisis de fragmentos de partituras de los períodos barroco y clásico. Características que distinguen al estilo musical en cada período.



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MONTEVIDEO CURSO DE ARMONÍA

SEGUNDO AÑO

ELEMENTOS TEÓRICOS:

1. Concepto de pedal. Reconocimiento de los diferentes tipos.
2. Modulación en armónica. Reconocimiento.
3. Acordes alterados. Reconocimiento.
4. Modulaciones obtenidas por medio de acordes alterados. Reconocimiento.
5. La tonalidad en el período Romántico. Concepto de Tonalidad ampliada, Tonalidad fluctuante y Tonalidad suspendida.

Recursos armónicos empleados en el Siglo XX:

1. Armonía terciaria no tonal.
2. Armonía modal.
3. Acordes con notas agregadas y poliarmonías.
4. Acordes basados en superposiciones interválicas diferentes de las terceras.
5. Armonía basada en escalas sintéticas.
6. Armonía politonal y polimodal.
7. Armonía en contexto atonal y serial.

PRÁCTICA DE ESCRITURA:

1. Bajos con modulaciones diatónicas y cromáticas.
2. Continuación de la práctica de armonización de melodías unitonales.
3. Armonización de melodías modulantes.

ANÁLISIS:

1. Análisis armónico de fragmentos de partituras del período romántico. Características del estilo musical en ese período.
2. Análisis armónico de fragmentos de partituras del Siglo XX. Reconocimiento de los elementos teóricos presentados.