



Montevideo, 15 de agosto de 2019

CONCURSO ABIERTO N° 1235 – P/19
Lista de prelación para cubrir futuros cargos de ingreso a la Carrera 5108
Licenciado/a en Historia

Se comunica a todos los postulantes inscriptos en el referido Concurso y **que hayan verificado requisitos obligatorios**, que el tribunal determinó los siguientes **tipos de pruebas**:

1. Elaboración y presentación de un proyecto de investigación sobre historia de la fotografía. Puntaje máximo: 20 puntos.

Pautas para su presentación:

El texto debe contemplar título, fundamentación, antecedentes, objetivos generales y específicos, metodología, cronograma de ejecución, bibliografía y fuentes.

Aspectos formales: letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Formato A4

Extensión máxima: 12 carillas.

Deberán presentarse tres (3) copias del mismo en papel y 1 copia en formato digital.

El carácter de dicho proyecto es anónimo, por lo tanto no se deberá identificar ni incluir referencias que permitan identificarlo.

2. Defensa Oral del proyecto de investigación. Puntaje máximo: 20 puntos.

3. Prueba escrita Presencial. Documentación de fotografías e historia de la fotografía. Puntaje máximo: 40 puntos.

4. Prueba escrita domiciliaria. Análisis de un texto/fuente para la historia de la fotografía. Puntaje máximo 20 puntos

continúa en la siguiente página



Cada una de las pruebas tiene carácter eliminatorio. El puntaje mínimo de aprobación de cada prueba es el 70% del máximo previsto.

Quienes no se presenten a alguna de las pruebas quedarán automáticamente eliminados del concurso

Fecha de la PRIMERA Prueba

- **Fecha límite para entrega del proyecto:** Hasta el 27 de SETIEMBRE de 2019.

Lugar y horario: Deberán presentarlo ante la Unidad de Selección y Carrera Funcional. Puerta 8003, piso 8, Sector Santiago de Chile, entre las 10:30 y las 15:30 hs.

Bibliografía y otros materiales de consulta obligatorios

-CdF, *Catálogo de fotografías del CdF*: <http://cdf.montevideo.gub.uy/catalogo>

-CdF, *Guía del archivo fotográfico*, CdF Ediciones, Montevideo, 2017, disponible en: <https://issuu.com/cmdf/docs/guia>

-CdF, *Manual de documentación del CdF*. (pdf adjunto)

-Félix Del Valle. "Dimensión documental de la fotografía", Conferencia leída el 29 de octubre de 2002 en el "Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social" celebrado en México D.F. del 28 al 31 de octubre de 2002 y organizado por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. (pdf adjunto)

-Joan Boadas et alt., *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Girona, 2001. Capítulo: "Fotografía: una multiplicidad de procedimientos". (pdf adjunto).

-John Mraz, Ana Mauad (coords.), *Fotografía e historia en América Latina*, CdF Ediciones, Montevideo, 2015. Capítulo: John Mraz, "Ver fotografías históricamente. Una mirada mexicana", disponible en: https://issuu.com/cmdf/docs/fotografia_historia-latam

-José Antonio Navarrete, *Fotografiando en América Latina. Ensayos de crítica histórica*, CdF Ediciones, Montevideo, 2015. Capítulos: "Fotografía y modos de hacer nación" y "Fotografía y sujeto burgués en América Latina durante el siglo XIX", disponible en: https://issuu.com/cmdf/docs/navarrete_proyeccion

-Luis Pavao. *Conservación de colecciones de fotografía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Editorial Comares. Granada, 2001. Capítulos I y II. (pdfs adjuntos)



-Magdalena Broquetas (coord.). *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales (1840-1930)*, Montevideo, Ediciones CdF, 2011, disponible en: <https://issuu.com/cmdf/docs/historia-fotografia-uy>

-Magdalena Broquetas, Mauricio Bruno (coords.). *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales (1930-1990)*, Montevideo, Ediciones CdF, 2018, disponible en: https://issuu.com/cmdf/docs/historia2_issuu

Bibliografía general:

-Aurelio González, *Fui testigo*, CdF Ediciones, Montevideo, 2011 disponible en: <https://issuu.com/cmdf/docs/fui-testigo>

-Bertrand Lavedrine, *Reconocer y conservar las fotografías antiguas*, Comité des travaux historiques, Paris, 2009. (Disponible en Mediateca del CdF).

-CdF, *Camaratres. Uruguay 1983-1985. Fotógrafos de la apertura*, CdF Ediciones, Montevideo, 2011 disponible en: https://issuu.com/cmdf/docs/libro_camaratres

-Boris Kossoy. *Fotografía e Historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001. (Disponible en Mediateca del CdF).

-Jean-Claude Lemagny, André Rouillé (coords.). *Historia de la Fotografía*, Alcor, Barcelona, 1998. (pdf adjunto)

-Lourdes Roca. "La imagen como fuente: Una construcción de la investigación social", *Razón y palabra*, febrero-marzo 2004, disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html>.

-Magdalena Broquetas. "Las fotografías de archivo y sus (im)posibilidades al contar la historia. Lo que los archivos cuentan". p.: 87 - 109, Montevideo, ISSN: 16889827, 2013 (pdf adjunto)

-Peter Burke, *Visto y no visto*, Cultura Libre, España, 2001. (pdf adjunto)

Consideraciones generales.

Se recuerda, que como se establece en las Bases, toda la información referida a las distintas instancias del Concurso, será publicada en esta página, por lo que será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes, siendo de estricta responsabilidad de los/as postulantes mantenerse informados/as al respecto.