



División Administración de Personal  
Servicio Administración de Gestión Humana  
Unidad de Selección y Carrera Funcional

Montevideo, 18 de noviembre de 2021

**CONCURSO ABIERTO N° 1330-CGE/20  
COORDINADOR/A GENERAL DE  
GESTIÓN DE ESPECTÁCULOS DEL TEATRO SOLÍS**

Se comunica a todos/as los/as postulantes inscriptos/as en el referido Concurso que el tribunal determinó los siguientes **tipos de pruebas**:

**1) Programación (proyecto) – Puntaje máximo 65 puntos.**

**Parte 1 – 55 puntos**

**Parte 2 – 10 puntos**

**2) PRUEBA PSICOLABORAL – Puntaje máximo 15 puntos.**

**3) ENTREVISTA CON EL TRIBUNAL – Puntaje máximo 20 puntos.**

**El puntaje mínimo de aprobación del componente pruebas es del 65% (sesenta y cinco) del puntaje máximo previsto.**

**QUIEN NO SE PRESENTE A ALGUNA DE LAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN, QUEDARÁ AUTOMÁTICAMENTE ELIMINADO/A DEL CONCURSO.**

**Fecha de la Primera Prueba :**

Fecha límite para entrega del proyecto: **lunes 13 de diciembre de 2021 hora 15:30.**

Se deberá enviar al siguiente correo:

1330.coordinadoraespectaculosolis@imm.gub.uy

Asunto del mail: Nombre completo y C.I.



## **PRIMERA PRUEBA – PROGRAMACIÓN**

### **Parte 1: 55 puntos**

1)a) Sombra efímera 20 puntos

1)b) Ojalá las paredes temblaran 20 puntos

1)c) Luis Portero 15 puntos

### **Parte 2: 10 puntos**

El siguiente ejercicio propone una programación hipotética como caso de estudio.

La dirección artística del Teatro Solís ha definido parte de su programación para el primer semestre del 2022 y proyecta seleccionar nuevos espectáculos para el segundo semestre. En ese marco se plantea la gestión de producción de tres espectáculos extranjeros ubicados en la grilla de la primera mitad del año (enero-junio)

Por otra parte, la compañía británica Cheek by Jowl prepara una gira por Brasil, Argentina y Chile para el mes de setiembre de 2022. Esto ha despertado el interés de la dirección artística que proyecta gestionar su posible venida a Uruguay.

### **Parte 1**

Usted ha recibido indicaciones e información sobre los tres espectáculos programados por parte de las direcciones artística y técnica del teatro. Ya ha habido reuniones vía zoom con las compañías para acordar aspectos generales, definir fechas y condiciones económicas. Usted deberá ahora ocuparse de gestionar la producción integral de los espectáculos programados.

En estos casos su rol como Coordinador/a de Gestión de espectáculos del Teatro Solís consistirá en:

--Articular con cada compañía y con el resto de las partes involucradas del teatro (artística, técnica, comunicación, desarrollo de recursos, atención al público) para que todo se desarrolle adecuadamente de cara a las funciones

--Definir un plan general de producción que comprenda el cronograma general para los tres espectáculos invitados del primer semestre, la agenda de reuniones y la checklist de actividades de producción a realizar

--Definir la política de precios para cada espectáculo en función del público meta



establecer una proyección de eventuales sponsors y aliados estratégicos para cada

espectáculo

--Establecer la logística general: entrada en sala, alojamiento y dietas

diseñar una actividad asociada a la programación de cada espectáculo (exposición de fotos, charla o conferencia, intervención en la explanada del teatro o en el foyer, etc)

A continuación se presentan de manera sintética los 3 espectáculos (se adjuntan a este documento los dossiers completos)

### **1)a).SOMBRA EFÍMERA – espectáculo de flamenco (danza y música en vivo)**

Lugar: Sala principal del Teatro Solís

Duración: 75 minutos

Fechas de funciones: 1 y 2 de abril 2022 – 20 hrs

Delegación: 1 bailarín, 2 músicos, 1 productor ejecutivo, 1 jefe técnico

Roomlist: 3 singles, 1 doble

Llegada a Montevideo vía Buenos Aires/Buquebus 30 de marzo

Salida de Montevideo rumbo a Madrid vía aérea Aeropuerto de Carrasco 3 de abril 2022 - 14 hrs

El Teatro Solís debe asegurar el viaje desde Buenos Aires (3 idas simples en primera clase) los traslados desde/hacia puerto/aeropuerto, el alojamiento en hotel 4 estrellas a proximidad de la sala y las dietas.

**20 puntos**

### **1)b).OJALÁ LAS PAREDES TEMBLARAN – espectáculo teatral**

Lugar: Sala Zavala Muniz

Duración: 95 minutos

Fechas de funciones: del 12 al 23 de enero de 2022 (descanso lunes 17 de enero)

todos los días a las 21.30 hrs, domingos 19.30

Delegación: 3 actores, 2 actrices, 1 directora, 1 jefe técnico, 1 productor ejecutivo, 1 asistente de dirección, 1 utilera

Roomlist: 2 singles, 4 dobles

Llegada a Montevideo vía Buenos Aires/ Buquebus 10 de enero – Puerto de Montevideo-



10 integrantes de la delegación y la carga.

Salida de Montevideo rumbo a Buenos Aires – Buequebus-Puerto de Montevideo 24 de enero -10 integrantes de la delegación y la carga

El Teatro Solís debe asegurar los traslados desde/hacia puerto, el alojamiento en hotel 3 estrellas a proximidad de la sala y las dietas (3 miembros de la delegación son vegetarianos)

Los pasajes ida y vuelta a Buenos Aires corren por cuenta de la compañía.

**20 puntos**

### **1)c).LUIS PORTERO – Retrato de un artista -Concierto para piano Programa 2**

Lugar: Sala principal

Duración: 120 minutos con entreacto

Función: 19 de mayo de 2022 – 20.30 hrs

Delegación: 4 músicos, 1 sonidista/representante

Roomlist: 5 habitaciones singles en hotel 4 estrellas

Salida de Buenos Aires hacia Montevideo 18 de mayo, retorno a Buenos Aires 20 de mayo.Vía Buquebus- Puerto de Montevideo (primera clase)

El Teatro Solís debe asegurar los traslados desde/hacia puerto, el alojamiento en hotel 3 estrellas a proximidad de la sala y las dietas.

**15 puntos**

## **Parte 2**

En otro orden, usted deberá contactar a la producción de gira de Cheek by Jowl para intentar establecer un acuerdo que permita incorporar el espectáculo que girará por los países vecinos a la programación del teatro.

Se trata de Medida por Medida de William Shakespeare con dirección de Declan Donnelland. La compañía empieza haciendo funciones en Río de Janeiro, luego en Santiago de Chile y finalmente en Buenos en el Teatro San Martín donde finalizan el 20 de setiembre de 2022.

Usted deberá redactar un e-mail dirigido a Kate Morley para solicitar información sobre condiciones de la compañía para gira, manifestando el interés del Teatro. Tenga en cuenta que Kate Morley no habla español y no conoce el Teatro Solís por lo que también deberá incluir información sobre la institución.



Además de la redacción del e-mail se solicita un plan de posibles sponsors y/o aliados estratégicos que puedan acompañar este proyecto.

**10 puntos**

**Pautas de presentación:**

- **Mínimo de 10 carillas y máximo de 15** (sin contar carátula ni tabla de contenido o índice). **Los anexos que el postulante desee agregar se computarán dentro de estas 15 carillas.**
- **Letra Arial, tamaño 12, espacio simple y en hoja A4** (todas las hojas entregadas).
- **Numerar cada página** del cuerpo del trabajo (sin incluir carátula ni tabla de contenido o índice)
- **Incluir la carátula adjunta.**
- **El proyecto deberá presentarse en un documento único**
- El carácter de dicho proyecto es anónimo, por lo tanto no se deberá identificar el mismo, **y no se podrán hacer referencias que permitan vincular o identificar al postulante.**

**No respetar estas pautas es causal de eliminación del concurso.**

***Bibliografía y otros materiales de consulta obligatorios***

**Toda la bibliografía y los materiales de consulta se encuentran en PDF adjuntos en Sección Materiales.**

**CONSIDERACIONES GENERALES**

Se recuerda tal como lo establecen las Bases del llamado, que toda la información referida a las distintas instancias del Concurso será publicada en esta página, siendo el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Será de estricta responsabilidad de los/as postulantes mantenerse informados/as al respecto.