

MISIÓN

El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo es un impulsor de la fotografía en Latinoamérica.

Preserva, produce, investiga, pone en circulación y activa fotografías, experiencias y saberes sobre nuestras identidades y memorias para compartir, contrastar y expandir formas de ver e imaginar el mundo.

VISIÓN

Transformar el mundo de las imágenes para que todas las personas puedan estar representadas.

PROPÓSITO

Que las personas tengan herramientas para pensar, producir e interpretar el mundo de imágenes que las rodea.

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción de identidad ciudadana a partir de la promoción de una iconósfera cercana. Esto implica, por un lado, poner en circulación imágenes vinculadas a la historia, el patrimonio y a la identidad de los uruguayos y latinoamericanos, que les sirvan para vincularse entre sí y que los interpelen como sujetos sociales, en el entendido de que, pese a que su cotidianidad está marcada por la circulación masiva de imágenes, pocas tienen que ver con esos aspectos. Por otro lado, ese objetivo implica la necesidad de facilitar el acceso, tanto de los autores de imágenes uruguayos y latinoamericanos como de los ciudadanos en general, a las herramientas técnicas y conceptuales que les permitan elaborar sus propios discursos y lenguajes visuales.

Sobre la base de estos principios y desde enfoques y perspectivas plurales nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional, regional e internacional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo. En el año 2020, el CdF resolvió liberar los derechos de las imágenes del archivo fotográfico histórico, para su uso colectivo en alta resolución. Esto implica que toda la sociedad pueda acceder sin restricciones a contenidos que le pertenecen.

Además, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

En el año 2013, el CdF se convirtió en la primera institución cultural pública del Uruguay en obtener un certificado de calidad en todos sus procesos de trabajo (Norma ISO 9001:2008). En 2017 obtuvimos la certificación a través de la Norma ISO 9001:2015, lo que nos ha permitido mantener un crecimiento organizado en todo el funcionamiento, y mejorar los servicios dedicados a diferentes públicos. En 2019 el Centro de Fotografía se consagró como el primer Servicio de la Intendencia de Montevideo en ganar el Premio Nacional de Calidad que otorga INACAL (Instituto Nacional de Calidad).

Apoyamos a instituciones sociales y culturales en el uso de la fotografía como herramienta para difundir sus contenidos. Esto implica construir junto a ellas discursos y estéticas visuales que aprovechen al máximo el potencial comunicativo de las imágenes.

Contamos con los siguientes espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Peñarol, EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Goes, Capurro, Unión, Santiago Vázquez (ubicada dentro de uno de los predios del centro de reclusión), Parque Batlle, Parque Rivera y Espacio Modelo concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. También gestionamos otro tipo de espacios expositivos como los fotopaseos del Patio Mainumby, de la Plaza de la Diversidad en Ciudad Vieja y del Intercambiador Belloni, así como un espacio en el entorno del Centro Cívico Luisa Cuesta en Casavalle.

Cada año realizamos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante una comisión de selección externa y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política de exposiciones.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de Fotograma, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de Fotograma para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió MUFF (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que a la fecha cuenta con dos ediciones: Vivencia (2016-2017) y Volverse Imagen. ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos ser? (2020-2022). Ambas ediciones incluyeron laboratorios de reflexión, jornadas, talleres, performances, activaciones y más de veinte exposiciones que derivaron de largos procesos de investigación individual y colectiva. El Festival fue concebido como una incubadora de ideas y una forma de producir y multiplicar experiencias y conocimientos.

Desde 2007 producimos *f/22*. Fotografía en profundidad, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos Fotograma *tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, MUFF *Tevé* ciclo que cubrió los procesos de trabajo del nuevo Festival, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres, recorridos guiados tanto al edificio como a las muestras y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil; el *Balcón fotográfico* ubicado en el último piso de la Sede; la *Cámara oscura* en el 2do. piso; *Miradas de Barrio* que busca generar fotografías de barrios subrepresentados en la iconósfera montevideana; *Memorias de Barrio* son jornadas de digitalización de archivos personales de vecinos que tengan como protagonista al barrio y su historia. *Mediateca* y *Mediateca móvil* ponen en valor y a disposición de diferentes públicos una colección de más de 4000 títulos especializados en fotografía provenientes de donaciones. Las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros; el *Primer Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial* realizado en 2017, que contó con la presencia y el aporte de especialistas invitados como Anne Cartier Bresson, Sylvie Penichon, Luis Pavao, Grant Romer, Joan Boadas i Rasset, Fernando Osorio y Sergio Burgi; el *Encuentro para Educadores* dedicado y pensado para educadores/as y personas interesadas en la imagen y la fotografía como vehículos pedagógicos que comenzó en 2019 y que contó con la presencia y el aporte de especialistas invitados como Luis Camnitzer, Miguel Chikaoka, Alexandre Sequeira, Joyce Nabaça e Irene Almeida entre otros, *Esto ha sido - Encuentro de Investigación sobre fotografía e historia en Uruguay* que comenzó en el año 2018 y tuvo su segunda edición en 2019 y los encuentros *Fotografía Expandida - Apuntes para una cartografía* y *Asombrosa invención: A 180 años de la presentación de la fotografía*, ambos organizados durante el 2019. También en este año se inició el ciclo *Memoria Fotográfica* que consiste en una entrevista en profundidad, en vivo y con público a reconocidos fotógrafos y fotógrafas del Uruguay. En el año 2024 organizamos con la curaduría de Fernando Osorio (MX) y Ana Mauad (BR) el *Encuentro de Investigación y Preservación del Patrimonio Fotográfico* que

propuso generar reflexión y debate junto a otros especialistas internacionales y el público local en torno a los temas de conservación e investigación en la gestión del patrimonio fotográfico.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros En CMYK, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Estimulando el contacto con un público más masivo y diverso, desde el año 2016 organizamos la actividad dirigida a público general llamada *Mes de la Fotografía*, durante todos los sábados de agosto, con horario expandido y diversidad de propuestas de carácter gratuito vinculadas a la fotografía. En este mismo sentido durante el 2019 sumamos a nuestras actividades permanentes en la Sede servicios como el *Ciclo de Cine en la Azotea* durante los meses de verano y desde 2024 una experiencia de *Realidad Virtual* a partir de fotos de nuestro archivo histórico. Asimismo se extendió el horario de atención al público los días martes hasta las 21 horas.

En la Tienda del CdF los visitantes tienen a disposición publicaciones y diversos objetos relacionados con la fotografía. Los recursos generados a través de la venta de estos productos son destinados a la continuidad de la producción editorial, así como a la promoción y formación en fotografía.

La comunicación con los más diversos públicos se fortalece a través de los puentes creados por las redes sociales y la transmisión en línea de todas nuestras actividades públicas.