

PROGRAMA DE SOLFEO

PRIMER AÑO SOLFEO.

- DICTADO MUSICAL** - Ejercicio per grados conjuntos, e intervalos disjuntos entre notas de la tríada de la tónica en tonalidades de Do, Sol y Fa - Compases de 4 y 2 con valores hasta corcheas.
- SOLFEO ENTONADO** - Similar al dictado.
- METRICA** - Dandeleot 1º ejerc. 1 a 61 (denominador 4)
pag. 21 " 8
" 26 " 2
- SOLFEO MANTENIDO** - Anagnini I Hasta ejercicio 21
Bartolomeo 1º - Menozzi (optativo).
- TEORIA** - Pentagrama - Líneas adicionales, Notas Claves - Práctica de clave de Sol y Fa Tono y semitono - Escala de Do Mayor Alternancias simples.
Escala de Fa y Sol Mayor y sus relaciones menores antiguas.
Alteraciones propias y accidentales
Figuras y silencio - valor relativo
Canto y compás. Signo indicador de compás, línea divisoria, barra de continuación
Unidad de tiempo y compás: Tiempos fuertes y débiles.
Signos de repetición.
Movimiento.
Puntillo
Ligadura.
Trisillo.
Práctica de compases 2, 3, 4
Práctica de compases con denominador 2 y 3
Intervalos de 2a. y 3a. Mayor y Menor
Ejercicios de intervalos: 2a. y 3a. Mayor y Menor
Práctica de intervalos: 2a. y 3a. Mayor y Menor
Práctica de intervalos: 2a. y 3a. Mayor y Menor



SEGUNDO AÑO SOLFEO

DICTADO MUSICAL

- **Mede Mayer y menor**
Ejercicios per grados conjuntos e intervalos disjuntos entre notas de las triadas de tónica y dominante
Compases: 4 4 4 - Tonalida -
des hasta dos alteraciones
Negra con puntillo, tresillo, y semi cercheas per grade conjunto ..
Gallen 1° hasta ejercicio 30 (optativo)

SOLFEO ENTONADO

- Similar al dictado.

METRICA

- Dandélet I - ejerc. 62 a 104
" I - " 127 a 138
" I - " 157 a 168
Dandélet II - " 1 a 60

SOLFEO HABLADO

- Anzaghi I - Desde lección 29 en adelante.
Menezzi 2° parte ejerc. 6 - 7 - 11 - 12 - 15
17 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 .
notas graves 1 - 3 - 4 - 5
música escrita para canto I - II - III
Lemeine I. Fa en cuarta - 160 - 161 -
162 - 165 - 167 - 169 .

TEORIA

- **Metronome**
Escala antigua, armónica hasta cuatro alteraciones - Nociones de escala melódica
Escala relativa.
Nombre de los grados de la escala.
Forma de hallar la tonalidad de una obra musical.
Concepto de tona y mede (por el intervalo entre I y III grados)
Triada de I y V
Semitona diatónica, cromática y enarmonía
Sensillo y doble tresillo (de semicercheas)
Contratiempo y síncopa.
Compases compuestos con denominador 8
Intervalos (Mayer, menor, justo)
Movimiento, matiz, articulación, acentuación, carácter.



TERCER AÑO SOLFEO

DICTADO MUSICAL

→ Intervalos disjuntos entre notas de las triadas de tónica, dominante y subdominante.
Modo Mayor y menor hasta dos alteraciones con modulación a tonos vecinos.
Se agrega compás 6/8 y 3/8 hasta corchea.
En compases simples se agrega

SOLFEO ENTONADO

- Similar al dictado

METRICA

-	Bandolet	I	ejerc	105	a	114
	"	"	"	139	a	150
	"	"	"	169	a	180
	Bandolet	II	ejerc	61	a	81
	"	"	"	90	a	95
	"	"	"	114	a	125

SOBRE EL HABLA

- Mazzoni - Terminar 2a. parte
3a. parte 1 - 2 - 4 - 5 - 7 - 11
Anagnini II - ejercicio: 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 24 - 25
26 - 27 - 28

TEORIA

- Todas las intervalos simples y sus inversiones
Escalas Mayor, menor antigua, armónica y melódica
Debiles alteraciones
Modulación - Tonos vecinos
Triadas de I - IV y V
Grados tonales y modales.
Debil pentilla
Neclenas de adruce
Nomenclatura silábica y alfabética
Síncope regular e irregular
Práctica de compases compuestos con denominador 4 y 6
Cambio de compás entre compás simple y su correspondiente compuesto explicando la equivalencia 2 = 3 3 = 4 12
Debil en compás 3 3 3



4

CUARTO AÑO SOLFEO

DICTADO MUSICAL

- Intervalos disjuntos entre notas de las restantes tríadas de la escala
- Cromatismo y modulación a tono no estrictamente vecinos
- Tonajidades mayores y menores hasta tres alteraciones
- Intervalos armónicos

SOLFEO ENTONADO

- Similar al dictado

METRICA

- Compás simple y compuesto con valores irregulares equivalentes a la unidad de tiempo.
- Cambio de compás entre compás simple y su correspondiente compuesto utilizando equivalencia de una misma figura
- Ritmos simultáneos.
- Polirritmia - Tres contra dos

SOLFEO HABLADO

- E. Arzaghi III

TEORIA

- Notaciones de clave de Do en 3° y 4° líneas
- Intervalos compuestos
- Intervalos armónicos
- Concepto de consonancia y disonancia
- Escala cromática mayor
- Escala mayor mixta
- Círculo de quintas
- Modulación - Tonos vecinos y lejanos
- Concepto de transposición
- Práctica de transposición escrita
- Acorde
- Concepto de cadencia - Tipo de cadencia

