

PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA EL CURSO DE SAXOFON EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE

MUSICA

SAXO

Jorge Bingert

1er. AÑO

Nociones preliminares

- Algunos datos históricos y biográficos (Adolfo Sax).-
- Invención del saxofón.
- Sus principales características.
- Partes del instrumento y su función.-
Boquilla, caña, abrazadera, cubre-boquilla, cuerpo, orificios, llave correa etc.
- Introducción al estudio. Posición del cuerpo, brazos, manos y dedos.-
- La embocadura: dientes, labios, lengua, garganta.-
- Respiración: emisión, ataque del sonido. Sonidos ligados.-
- Posiciones. Digitaciones. Notas largas. Primeros sonidos. Registro grave
- Nociones de dinámica: P; mf; f, cresc.; decresc.;
- Intervalos. Escalas mayores y menores (movimiento lento); Arpeggios mayores y menores (movimiento lento); escalas cromáticas (movimiento lento) Registro agudo.-
- Melodías fáciles.-

Nota: tanto en este año como en los restantes vamos a trabajar con ejercicios que se adecuen al alumno.-

2º AÑO

- Escalas y arpeggios mayores y menores en todos los tonos.-
- Escalas cromáticas en diferentes ritmos y movimientos.-
- Ligado y staccatto.-
- Estudios de articulación.
- Melodías y piezas fáciles en diversos estilos.- Duetos.-
- Vibrato.-
- Escalas en terceras.-
- Trinos.-
- Estudios de Staccatto.
- Estudios de mecanismo.-

3er. AÑO

- Estudios de agilidad.
- Articulaciones diversas.-
- Doble staccatto.-
- Estudios especiales para sonidos graves.-
- Estudios especiales para sonidos agudos.
- Estudios de ligado.
- Piezas en diversos estilos.
- Estudios de dinámica.-
- Duetos- Tríos.
- Estudios diarios (escalas, arpeggios, etc.).
- Tremolos.
- Estudios de mecanismo.
- Estudios melódicos.-

4° AÑO

- Estudios diarios completos en todos los tonos, diferentes ritmos, movimientos y articulaciones.-
- Estudios de expresión.
- Intervención en conjuntos de saxofones.
- Transporte en MIB; transporte en SIB
- Piezas en diversos estilos.-

5° AÑO

- Piezas en diversos estilos.
- Estudios de virtuosismo.
- Estudios de interpretación.
- Cadencias.
- Solos. Caprichos.
- Pasajes difíciles.
- Sonidos sobreagudos.
- Glissandos.-

6° AÑO

- Obras con piano.
- Obras de cámara con saxofón.
- Cuartetos de saxofones.-

7° AÑO

- Obras para solista con orquesta. (Debussy. Ibert. Bozza. Vila Lobos. Busser. Glazunov. Pierné. Chailan. Bonneau, etc.)-.
- Enseñanza del saxofón. Clases a principiantes a cargo del alumno que completó sus estudios.-

}t)t)t)t)t)t)t)t)t}

METODOS

- * KLOSE
- * MAYEUR
- * VIARD
- * SINGER
- * BLEMANT
- * MULE (Enseignement du Saxophone)

ESTUDIOS

- * BOZZA.- 12 Etudes et Caprices.-
- * KLOSE.- Exercices Journaliers.-
- * MULE.- Exercices et études.-
- * PRESTINI
- * BRANDALEONE
- * ARCAMONE
- * SALULANI

PIEZAS

- * MULE.- Les Classiques du Saxophone.-

OBRAS

- * DEBUSSY.- Rapsodia.
- * IVERT. Concertino de Cámara
- * GLAZOUNOV Concerto in Mib
- * BOZZA Concertino
- * BONNEAU Concerto
- * CHALLAN Concerto
- * VILA LOBOS Fantasía para Saxofón y orquesta

--:--:--:--:--:--:--:--:--