

PROGRAMA PARA LA CATEDRA DE PERCUSIÓN Y TIMBALES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

El siguiente programa esta pensado en la constante evolución del alumno en los instrumentos de percusión, considerando los siguientes ítems.

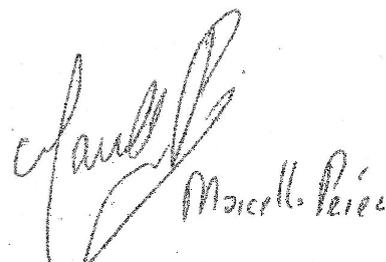
1. Trabajar en forma continua y progresiva sobre la técnica y manejo de los instrumentos de percusión.
2. Fomentar la realización de obras que requieran trabajar en grupos (dúos, tríos,...) dentro de los alumnos de percusión como con otros (alumnos de otras cátedras).
3. La lectura de métodos como la práctica de "primera vista".
4. La independencia rítmica en la batería como en todos los instrumentos de percusión.

Todo esto junto con la búsqueda permanente de la calidad de sonido en cada instrumento, rítmicamente siempre justo, el trabajo progresivo en valorar los roles de acompañar y liderar, escucharse como también estar atento a lo que tenemos alrededor, le dará al alumnos las herramientas suficientes como para poder desenvolverse tranquilamente en el genero que el desee.

También se tiene en consideración métodos de enseñanza preparatorios si el alumno lo necesitara, (se adjunta bibliografía).

La comunicación con el Prof. Luis Alberto Pérez, docente ya de la cátedra de percusión y Timbales de dicha Escuela será continua, consiguiendo así el armado de proyectos como: grupos de percusión de diferentes niveles, espectáculos y conciertos que se puedan realizar con la aprobación de la dirección de la Escuela Municipal de Música.

A continuación se detalla el programa a seguir.



Luis Alberto Pérez

Programa de estudios para la cátedra de percusión y timbales.

1 AÑO.-

Estudios técnicos:
(Sobre goma de práctica)

- Manejo de las baquetas
- Manos separadas y alternadas
- Golpes simples y dobles
- Adornos (flam, drag, etc.)
- Rulo abierto I
- Rulo cerrado o de presión I

Lectura:

Tambor

- 20 lecciones del método de Benjamín Podemski
- (Tomando la lección N° 14 como de examen)

Tambor y Bombo:

- 20 lecciones del método para bombo de Alberto Alcalá.

Tambor, Bombo, Plato suspendido y Charleston

- Ejercicios del método rock progresivo de Alberto Alcalá.

2 AÑO

Estudios técnicos:

- (Sobre goma de práctica y tambor)
- Rulo abierto II
- Rulo cerrado o de presión II
- Manejo de la combinación de adornos del método de Arthur Press
- Manejo sobre tom tom chico y tom tom de pié

Lectura:

Tambor

- 11 lecciones del método de Benjamín Podemski
- (Tomando la 31 como de examen)

Tambor, bombo y tom toms

- Ejercicios de método Alberto Alcalá

Batería

- Independencia I sobre el método de Alberto Alcalá

3 AÑO

Estudios técnicos de tambor, xilófono y accesorios

Tambor

- Rulo de presión III

Xilófono

- Manejo de baquetas
- Independencia visual
- Escalas mayores, menores, melódicas, amónicas y cromáticas
- Arpeggios

Accesorios de percusión I

- Manejo de los accesorios de percusión I
- (Triángulo, pandereta, castañuelas, claves, etc.)

Lectura:

Tambor

- 22 lecciones del método de Benjamín Podemski
- (tomando la 53 como de examen)

Batería

- ejercicios de Independencia del método de Horacio Gianello.

Xilófono:

- Primeras vista y ejercicios melódicos del método de Phil Kraus volumen I.

Accesorios:

- Integración en grupo de percusión.

4 AÑO

Estudios técnicos, xilófono y accesorios.

Xilófono

- Rulo en el xilófono
- Movimiento en el teclado
- Estudio en tercetas, cuartas... y octavas.
- Independencia visual

Accesorios de percusión II

- Manejo de los accesorios de percusión II
- (Platillos, bongos, maracas ...)

Lecturas

Tambor:

- Lecciones de lectura rápida con flam y rulo del método de Cozy Cole.
- Lecciones de dúos con flam y drag del método de M. Goldenberg.

Xilófono:

- Primeras vistas
- Lecciones melódicas del método de M. Goldenberg.

Batería:

- Avances de la independencia del método de Jim Chapin

Accesorios:

- Integración en grupo de percusión.

5 AÑO

Estudios técnicos de xilófono tambor y timbales

Tambor

- Rulo I, II, III.

Xilófono

- Independencia entre ambas manos.
- Independencia rítmica entre ambas manos

Timbales

- Manejo de las baquetas
- Afinación en dos timbales

Lecturas:

Batería:

- Ejercicios de flam y rulo
- Lecciones de dúos con flam y drag
- Avances de la independencia del método de Jim Chapin

Xilófono:

- Independencia de la independencia de las manos
- Lecciones melódicas del método de M. Goldenberg

Accesorios:

- Integración en grupo de percusión

Timbales:

- Manejo de las baquetas