

## Descentralización Cultural.-

### Esquinas de la Cultura.-

Descentralización cultural, por definición, promueve y desarrolla el arte y la cultura **en los barrios** de la ciudad y área metropolitana.

Vincula y coordina los recursos centrales de la IM con todo el territorio del departamento (elencos estables, programas, carpa, carnaval, localidades en salas, infraestructuras, logística, servicios, etc.).

**Esquinas de la Cultura** es el vehículo de la tarea.

Esta política se enmarca en el **proyecto de descentralización municipal de Montevideo.**

Según este proyecto :

“la finalidad de la descentralización ..... es profundizar la democracia desarrollando la participación y la cooperación de entidades y ciudadanos, **atribuyéndoles representación y asignándoles medios de acción.**

Es un camino hacia la **redistribución del poder**, consolidando y desarrollando los espacios organizativos que se expresan en la sociedad.

..... La descentralización suministra un marco que permite acercar el Estado al vecino, generando canales de decisión desde donde el vecino opina, elabora y define las necesidades de su entorno.....”

El trabajo de Esquinas está anclado en lo local, por lo que su tarea está fuertemente vinculada al 3er. nivel de gobierno.

El eje vertebrador del quehacer es **el apoyo al desarrollo de la Cultura Comunitaria.**

Entendemos por Cultura Comunitaria toda forma organizativa local que privilegie los procesos de construcción colectivos a los resultados, promueva valores colaborativos y tenga como objetivo el bien común.

En el ámbito de lo artístico – cultural, el cúmulo de expresiones que privilegian los colectivos a las personas, los procesos a los productos.

Forma parte de ello todo ámbito de creación colectiva que posibilite el fortalecimiento de valores comunitarios, genere identidades y pertenencias de fuerte arraigo.

Ámbitos que eduquen en la valoración de los bienes comunes, en el cuidado y la no depredación de lo que es de todos.

Ámbitos que ayuden al ejercicio pleno y responsable de la ciudadanía. Eleven la autoestima de quienes participen y sean generadores de respeto, en quienes lo integren, ante sí mismos/as, por el otro/a y por la naturaleza.

Es importante tomar conciencia de la importancia de estos ámbitos en los procesos de generación y/o profundización de valores éticos que son la base imprescindible para la concreción de sociedades integradas y verdaderamente democráticas.

Construyen confianza y solidaridad. Se aprende a cuidar y a escuchar. Ayudan a sanar el miedo.

Son propuestas colectivas, alternativas a las individualistas y/o escapistas, en sus múltiples formas, que impone la cultura hegemónica, generadoras de frustración, apatía, desencanto de la vida, depresión y marginación social.

Posibilitan la generación de mundos simbólicos propios no sujetos a estereotipos impuestos.

Generan culturas autónomas, con protagonismo comunitario.

Los lenguajes artísticos son muy idóneos para aportar al respecto.

El lenguaje corporal, gestual, del color, del sonido, de los sabores, de las texturas, **siempre de la emoción**, intercomunican más allá de lo culturalmente establecido. Permiten oír a quien nunca habla o sentir cerca a quien creemos opuesto.

Estos ámbitos de creación artístico-cultural son lugares de encuentro e intercambio desde la creación y el disfrute. Los vecinos/as se interrelacionan desde un lugar diferente al de todos los días. Un lugar que les permite conocerse y reconocerse en habilidades y destrezas que no son las que habitualmente muestran.

Los colectivos comunitarios de teatro, música, circo, plástica, danza, etc. son la voz de sus comunidades. Abordan desde el arte los temas que interesan a las/os vecinas/os, a los jóvenes, a los adultos mayores, a las minorías sociales, a los niños/as.

Educen en el procesamiento positivo de la diversidad. Enseñan que diversos somos todos/as y que sociedades bien integradas son las que así lo reconocen y que entienden la diversidad como una fortaleza, como una oportunidad de enriquecimiento.

Son lugares de disfrute, **donde lo colectivo es imprescindible**. El valor final de lo que se logra depende de todas/os. El proceso es más valioso que el resultado, todos/as somos importantes y se aprende a caminar juntos.

Sólo así es disfrutable lo que se hace. Y es muy importante que sea **disfrutable**.

## Objetivos de Esquinas de la Cultura.

### Objetivos generales

- Promover y respaldar el desarrollo cultural a nivel local en todo el departamento de Montevideo y área metropolitana.
- Promover y respaldar el desarrollo de procesos de Cultura Comunitaria en torno al arte y la cultura.

### Objetivos específicos

1- Reconocer, respaldar y potenciar lo que cada comunidad desarrolla en este plano

- Colectivos artísticos de enclave territorial.
- Expresiones artístico-culturales diversas (plásticos, artesanos/as, escritores/as, músicos/as etc.).

Apoyar presentaciones,

Brindar apoyos logísticos (salas, escenarios, audios, difusión, etc.)

Conectarlos entre ellos, posibilitar encuentros.

Promover espacios de intercambio y reflexión sobre su quehacer.

2- Generar ámbitos de expresión artístico- cultural.

Para esto se designan docentes de diversas disciplinas artísticas, en acuerdo con vecinos/as organizados/as, que dictan talleres en lugares acordados.

Esquinas no busca formar artistas. Sí ámbitos de expresión entorno al arte.

Hay quienes descubren una vocación en estos ámbitos. En esos casos se da información y se facilita el acceso a una formación más profunda o profesional,

3- Crear, fortalecer, desarrollar centros culturales locales.

Entendemos por centro cultural todo enclave que sea referencia, para la comunidad, de la actividad artístico-cultural local.

Estos centros son muy importantes para Esquinas. Constituyen los "nudos" de la red cultural local y departamental.

4- Promover el uso del espacio público local para actividades artístico-culturales.

5- Promover la circulación de los colectivos y productos artístico-culturales locales por los diferentes barrios de la ciudad.

Tender puentes entre la centralidad y la periferia, entre el norte y el sur.

Efectivizar el derecho al uso y goce de la ciudad por parte de todos/as los/as

ciudadanos/as.

6- Promover y apoyar el desarrollo de redes culturales (locales, zonales, departamentales, metropolitanas).

7- Aportar a la formación en Gestión Cultural Comunitaria.

**Esquinas está en permanente construcción. Potencia lo local, focaliza en lo micro promoviendo su inserción en un contexto más amplio y su participación en el movimiento cultural de la ciudad.**

**Promueve la apropiación del espacio público por parte de la ciudadanía.**

**Promueve el acondicionamiento y/o generación de infraestructuras culturales adecuadas en las zonas más alejadas de la centralidad cultural del departamento (salas de espectáculos, centros culturales, etc.).**