

Montevideo, diciembre de 2023

Centro Cultural Florencio Sánchez

“El Florencio” -como es conocido afectuosamente por vecinos y amigos - es parte del complejo de salas de la División Promoción Cultural del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Ubicado en el Cerro, este centro cultural y social se vincula a la historia e identidad del barrio y es reconocido como un ícono cultural para la ciudadanía montevideana.

Por la sala del Florencio durante las casi tres décadas desde su reapertura, han pasado importantes figuras de la escena musical como Ruben Rada, No te va Gustar, Buitres, Trotsky Vengarán, Daniel Viglietti, Agarrate Catalina, Eduardo Darnauchans y Fernando Cabrera. El Florencio ha sido también un escenario favorecido por artistas de la escena, de la talla de Taco Larreta, Estela Medina, Pepe Vázquez y Graciela Figueroa. En la memoria de los teatreros se atesoran producciones que transformaron la sala, como la puesta en escena de Calígula de Roberto Suárez, dirigida por María Dodera, en 1999. Los artistas locales han estado también siempre presentes en la programación del centro cultural que sigue distinguiéndose como un espacio para la presentación de artistas profesionales y emergentes, y de producciones y eventos comunitarios.

Hace 8 años se apostó a la actualización de la infraestructura, el equipamiento y los procesos de gestión con miras a equiparar al centro a otras salas del circuito de la Intendencia de Montevideo. Trabajando asimismo junto al Municipio A, el Programa Esquinas de la Cultura y organizaciones sociales y culturales del municipio en aras de promover el asociativismo y el desarrollo cultural local, renovando y resignificando la participación de la comunidad en la vida del Florencio. En este sentido se destacan dos proyectos de diseño participativo para la renovación de la platea de la sala (Proyecto Butacas del Florencio) y el desarrollo de mobiliario social y multiuso para el Hall (Proyecto Habitar el Florencio), llevados adelante con la Escuela Centro de Diseño de la Universidad de la República y la UTU Escuela Técnica Cerro.

Ubicación geográfica: Grecia 3281 esq. Norteamérica (Villa del Cerro de Montevideo).

Ubicación histórica: Se inauguró en 1915 con el nombre Teatro Apolo; luego se denominó Cinema Teatro Apolo y más adelante recuperó su nombre como Teatro Apolo. En 1963, la Junta Departamental lo designó Florencio Sánchez y reabrió en 1996 con el nombre Centro Cultural Florencio Sánchez.

Locomoción para llegar al Cerro: 76 (por calle Río de Janeiro), 125 (por calle Grecia) , 195 (por Río de Janeiro), 370 (por Río de Janeiro), L12 y L17 (por calle Grecia). Los mismos buses salen del Cerro por la calle Grecia, salvo el 195, y se accede a ellos en parada enfrente a la sala.

Público objetivo: el teatro está orientado a todos los públicos, con especial atención a los de la zona.

Capacidad total de espectadores: 280 localidades, 190 en platea y 90 en tertulia.

Programación: espectáculos de rock, folclore, música tropical, carnaval, coros, cortometrajes, obras de teatro con la Comedia Nacional, actuaciones de la Banda Sinfónica y la Orquesta Filarmónica, y grupos particulares de la zona, charlas, debates, actividades con escuelas y centros

educativos. En este último punto destaca el programa Fuera del Aula.

Montaje de muestras artísticas y fotográficas: pinturas, artesanías, esculturas, dibujos, foto-viaje, diseño de modas.

Talleres: Durante el año 2023 funcionaron instancias de formación en comedia musical para infancias, teatro para adolescentes, iluminación, coro y vestuario.

Recursos humanos: 2 administrativos, 2 porteros, 3 funcionarias en el área de atención al público, 1 práctico de mantenimiento, 2 sonidistas, 2 luminotécnicos, una funcionaria pase en Comisión de la Intendencia de Cerro Largo que se desempeña como administrativa, una persona contratada para el área de Comunicación

Infraestructura edilicia subdivida en metros cuadrados.

El edificio dispone de 38 x 14 m² de superficie:

12 x 14 m²: componen el *hall* de entrada y *hall* principal del teatro donde se encuentra la cocina de funcionarios, baños del público, boletería, espacio de exposiciones, entrepiso con nuevo espacio de exposiciones, acceso a tertulia entrepiso y oficina administrativa.

14 x 14 m²: componen la platea y los pasillos de acceso al escenario.

12 x 14 m²: componen el escenario, camarines y calles de acceso a los talleres de electricidad, carpintería, taller de plástica y pasillos de depósito del teatro.

Hacia el fondo se cuenta con amplio patio para estacionar transporte de elencos con escenografía y más.

En el hall de entrada se realizan actividades interactivas y participativas que buscan promover la reflexión y el conocimiento de aspectos de nuestra cultura material y científica.

Información adicional: platea, escenario y tendido eléctrico reciente. Equipo de aire acondicionado en atrio, sala de espectáculos y escenario. Consola de luces y sonido.

El teatro cuenta con servicios de compra anticipada de entradas. Las localidades programadas a través de la red Tickantel pueden adquirirse en Abitab y Redpagos, además de en la boletería de la sala.

La **Asociación de Amigos del Florencio** es una asociación civil que tiene como objetivos apoyar la gestión del Centro Cultural Florencio Sánchez para el cumplimiento de su misión cultural en el barrio. Pretende contribuir con acciones para el fortalecimiento de una cultura y memoria de la Villa del Cerro. El objetivo de esta organización es constituirse en un agente referente en la articulación con la comunidad y la sociedad civil organizada.

Asociado a actividades puntuales, funciona el **Café Sánchez**, un espacio inclusivo con propuestas de café, bebidas, bocados dulces y salados. Este proyecto surge a partir del impulso de un grupo de familiares de personas con discapacidad y su objetivo es brindarles capacitación y acompañamiento a modo de primeras experiencias laborales, comenzando así a construir un pilar de autonomía.

Esta iniciativa forma parte del **Proyecto de accesibilidad**, que busca que éste sea un centro cultural accesible, inclusivo e integrador. Por esta razón, el Florencio ha asumido el compromiso de incluir propuestas accesibles en la programación: cine accesible con aro magnético o con subtítulos, teatro con traducción simultánea en lengua de señas, espacio adecuado en sala para personas en sillas de ruedas, espectáculos con participación de personas con discapacidad o que abordan la temática y ayudan a tomar conciencia.