

Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja



Padrón 5638 - Teatro Solís

1 Identificación

1.1 Padrón:	5638
1.2 Sector:	
1.3 Dirección:	Buenos Aires s/n, Bartolomé Mitre s/n, Juncal s/n, Reconquista s/n
1.4 Manzana:	190
1.5 Solar:	1
1.6 Denominación original:	Teatro Solís
1.7 Denominación actual:	Teatro Solís
1.8 Área del terreno:	5522m ²
1.9 Observaciones:	

1.10 Descripción:

El Teatro Solís fue inaugurado en el año 1856, según proyecto original del arquitecto italiano Carlos Zucchi a imagen de los teatros italianos contemporáneos, 'Della Scala' de Milán y 'Carlo Felice' de Génova. En base al proyecto original, Francisco Garmendia elabora el definitivo, adaptándolo a la disponibilidad económica de la 'Sociedad de Accionistas', delegando el diseño de la fachada al arquitecto César Clemente. Tanto ésta última como la planta se organizan en forma simétrica; un amplio vestíbulo conduce a la gran sala en forma de herradura, con capacidad para 1600 espectadores, ubicada en el eje de la composición. Entre 1869 y 1874 se construyeron las alas laterales, proyectadas por el arquitecto francés Victor Rabú, donde funcionaron entre otros el restaurante El Águila, el Museo de Historia Natural, la Comisión Nacional de Bellas Artes y una serie de locales comerciales. En el año 1940 ocurrió un siniestro, luego del cual fueron eliminadas las cubiertas curvas proyectadas por Rabú, conocidas popularmente como "las soperas". La fachada neoclásica, presenta un peristilo octástilo de orden corintio monumental que abarca dos niveles. El espacio frontal enmarcado por las alas laterales define el acceso y caracteriza un área significativa de la Ciudad Vieja. El teatro retoma la actividad cultural en el año 2004 luego de un proceso de intervención iniciado en 1998. Dicha intervención transforma la lógica interna del escenario y la caja escénica lo cual se manifiesta en el exterior con una nueva volumetría saliente de imagen contemporánea, que acentúa la transformación mediante la iluminación nocturna. También se rediseño el sistema de accesos, el hall y las circulaciones verticales, generando una mayor permeabilidad visual y espacial. Es MHN desde 1975.

Protección patrimonial

Monumento histórico
Cautela arqueológica
Pertenencia a Tramo Significativo
Pertenencia a Tramos [BA 12](#) [Re 11](#) [Ju 7](#) [BM 7](#)

Aclaración:

El GPP indicado no tiene valor normativo hasta su aprobación por la JDdeM; el vigente es el asignado en el [Inventario Patrimonial 2000](#).

GPP
4

Plano de ubicación



2 Imágenes

Fachada



Tramo



3.1 Uso original global:	Cultural
3.2 Uso actual global:	Cultural
3.3 Uso original por planta:	
3.4 Uso actual por planta:	

3.4.1 Niveles por planta:	
3.5 Época original:	Fecha original: SD Rango fechas: 1820-1840
3.6 Época modificación:	Fecha de modificación: SD Rango fechas: 1860-1880 1940-1960 2000-2010
3.7 Propiedad:	Pública
3.8 Régimen:	Común
3.9 Protección legal:	Monumento histórico
3.10 Autor proyecto original:	Carlos Zucchi, arq.
3.11 Autor construcción original:	sd
3.12 Autor proyecto modificación:	
3.13 Autor construcción modificación:	
3.14 Observaciones:	3.3- No se indica número de plantas dado que varían según sector. 3.4- Teatro: Filarmónica, Comedia Nacional, Restaurant, Museo. 3.5 y 3.6- 1837- proyecto original. 1842-56: cañón central. 1868: alas laterales. 1943: reformas. 1998: inicio de proyecto de restauración. Datos "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo". 3.10 y 3.12- Arq. C. Zucchi (pto. original), Arq. F. X. de Garmendia (pto. definitivo), Arq. C. César (fachada); Víctor Rabu (alas laterales); Arqs. A. Altamirano y R. Cohe (reformas varias); Arqs. A. Farina, C. Pascual, D. Giménez y L. Rocca, (intervención cañón central); Arq. Daniel Giménez (intervención alas laterales). Datos "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo". 3.6 y 3.12- En 2009 se concluye una reforma en el Restorán, a cargo de L. Crosa, datos CEPV.
4.1 Descripción:	Ver 1_10
4.2 Morfología:	Asociación: Exento Cubierta: Inclínada Tipo: Otros Alineación frontal: 100% Alineación con retiro: 100% Altura en pisos: 2
4.3 Sistema constructivo:	Soportes verticales: Pilares o columnas de hierro fundido Pilares o columnas de hierro perfilado Pilares o columnas de hormigón armado Muros portantes de ladrillo Cubiertas: Sobre armadura metálica De metal plano De metal ondulado Azotea sobre - bovedilla Entrepisos: Hormigón armado Bovedilla
4.4 Categoría de la construcción:	Muy buena
4.5 Estado de conservación:	Exterior: Muy bueno Interior: Muy bueno
4.6 Intervenciones:	Exterior planta baja: Modificado Exterior plantas altas: Modificado Interior planta baja: Modificado Interior plantas altas: Modificado
4.7. Observaciones:	4.2- Con retiro 100% por Bs. As., alineación frontal por las otras calles. 4.3- Cubierta chapa de hierro galvanizado c/estructura de madera. Bovedilla plana. Bóvedas en planta baja. Madera en sector restaurant. Bovedilla plana. A la porteña. Bóvedas de ladrillo. Pilares bajo escenario de pino siberiano hachuelado. Columnas de hierro fundido. Columnas de hierro perfilado. Dos pilares en boca del escenario (sostienen telón cortafuego).
5.1 Elementos significativos:	Fachadas en su conjunto, incluye columnata por calle Buenos Aires y todos sus elementos decorativos. Sala, hall, foyer con sus elementos decorativos, carpintería en ambulorios, cortinas y telones, palcos, decoración de la platea, frente de los palcos, boca del escenario, columnas del vestíbulo y bases de columnas "en plazoleta". Techos con estructura metálica.
5.2 Elementos inmateriales de valor patrimonial:	Descripción: Simbólico de los modos de representación de la clase burguesa del siglo XIX. La intervención realizada recientemente fue usada con fines retóricos, de impacto político evidente. Fuentes: nc

5.3 Elementos de valor arqueológico:

Descripción:

Muralla Bastión San Sebastián.

Fuentes:

"El rescate de las murallas de Montevideo" R. Baroffio.

5.4 Relación del bien con su entorno:

- Pertenencia a tramo significativo
- Pertenencia a un conjunto
- Pertenencia a un grupo
- Imagen urbana relevante
- Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

Descripción:

Importante aporte a la configuración de un tramo significativo sobre la calle Buenos Aires. El Teatro Solís presenta una imágen que caracteriza la ciudad de Montevideo.

Urbanística:

Se ubica en una zona destacada de la Ciudad Vieja, otorgando carácter. Se destaca el aporte al entorno por Buenos Aires, donde el retiro y la plazoleta frontal con columnata amplian la escala de la calle y le aportan valor.

Arquitectónica:

Edificio relevante tanto desde el punto de vista arquitectónico como cultural y simbólico. Su tipología, su tratamiento volumétrico, la calidad de sus espacios y su riqueza ornamental le otorgan un valor destacado. La última intervención reconvirtió al teatro en un escenario capaz de albergar espectáculos diferentes a los originales para los que fue concebido, aportando los elementos tecnológicos necesarios. A la vez puso en valor sus características patrimoniales y otorgó nuevos usos que han generado una dinámica cultural que el Solís no tenía desde hace muchas décadas.

Inventario Patrimonial 2010:

4

Inventario Patrimonial 2000:

3

Inventario Patrimonial 1983:

4

Mantener integralmente.

1. "Guías ELARQA de Arquitectura" tomo 1, Ciudad Vieja. Ed .Dos Puntos. Montevideo, 1994.
2. "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo", pp. 33- 109. Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía. Montevideo, 2008.
3. Giuria, Juan: "La Arquitectura en el Uruguay" tomo II, pp. 41- 42, fig. 69 a 73. Montevideo, 1958.
4. Fernández Saldaña, J. M.: "Para la historia del Teatro Solís. En: Revista "Arquitectura" N° 129, pp.173-174. SAU. Montevideo, agosto de 1928.
5. Baroffio, Eugenio P.: "El Teatro Solís y la significación de su nombre". En: "Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología" Tomo X, pp. 226-232. Montevideo, 1947. IHA. Bca.
6. Baroffio, Eugenio P.: "El Teatro Solís". En: "Revista Histórica" N° 82-84, pp. 238 y ss. Montevideo, 1958.
7. "Montevideo: una Ciudad para un Teatro, un Teatro para una Ciudad". Intendencia Municipal de Montevideo. Ed. Il Poligráfo. Padua (Italia), junio 2000. IHA. Bca.
8. "Teatro Solís. Su renacimiento en el siglo XXI". Fundación Focus- Abengoa. Montevideo, 2004.
9. IHA. Archivo de P.de C. N° 189. Año 1907.
0. Ponte, C.; Cesio, L.; Gatti, P.; Mazzini, A.: "Arquitectura y Patrimonio en Uruguay", p. 69. IHA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo, 2008.
1. Canessa de Sanguinetti, Marta: "La Ciudad Vieja de Montevideo". Montevideo, 1976.