



Intendencia de Montevideo
Cultura

Unidad de Descentralización Cultural



Intendencia de Montevideo
Cultura



BREVE MARCO TEÓRICO

El programa ESQUINAS DE LA CULTURA se enmarca en el **Proyecto de Descentralización Municipal** de Montevideo. Según este proyecto “ la finalidad de la descentralización ...es profundizar la democracia desarrollando la participación y la cooperación de entidades y ciudadanos, atribuyéndoles representación y asignándoles medios de acción... La descentralización suministra un marco que permite acercar el Estado al vecino, generando canales de decisión desde donde el vecino opina, elabora y define las necesidades de su entorno...”

En una concepción de cultura diversa y democrática, los espacios colectivos de desarrollo artístico y expresivo cumplen un papel muy importante en el afianzamiento de la democracia, del sentido de pertenencia y de la cohesión social. Permiten a los vecinos, a través de variados códigos expresivos (visuales, sonoros, corporales, etc.) encarnar diferentes realidades sociales y culturales, reconocerlas, expresarlas, problematizarlas y protagonizar sus cambios.

Es importante reconocer y asumir la capacidad de los lenguajes artísticos para construir y/o fortalecer identidades individuales y colectivas. Las actividades expresivas y artísticas posibilitan la construcción y el fomento de valores éticos y estéticos que promueven acciones positivas y constructivas para la vida personal, la interacción social y las identidades locales y nacionales.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA,

1. Recuperar y crear espacios públicos como lugares, no sólo de encuentro y recreación ciudadana, sino también de creatividad, información, diálogo e intercambio cultural, promoviendo así la participación y el protagonismo de los ciudadanos en la vida cultural.

En los barrios hay múltiples formas de expresión. Partiendo de la existencia de individuos y grupos de individuos que practican el arte, el programa incluye el reconocimiento, promoción y elevación de sus capacidades artísticas. Cada barrio tiene una historia, costumbres y un patrimonio que debe preservar para construir su identidad. En la multiplicidad de barrios, en la transversalidad de cruces es donde se da la mayor riqueza expresiva. No se trata sólo de “llevar arte”, lo que sin duda hay que hacer, sino de alentar que se practique el arte. También forman parte los vecinos espectadores. Ellos posibilitan un espacio en el interior del cual los lenguajes interactúan. Son parte del devenir artístico, como también y esencialmente son parte del contenido de lo expresado y coprotagonistas del producto final. Se trata de construir cultura entre todos. Los gestores culturales, Comisiones de Cultura y otros agentes de intermediación deben ser muy cuidadosos de preservar la voz de los vecinos.

2. Articular las acciones de los vecinos entre sí, con las Comisiones de Cultura, con los Municipios, con los diferentes departamentos de la I.M., con los artistas profesionales, etc. La construcción y el fortalecimiento de redes culturales existentes, sin intentar controlar su trabajo, es un objetivo primordial. El protagonismo de la acción cultural debe



provenir siempre de la sociedad civil misma. La tardea de los gestores es de asesoría, de apoyo, de promoción.

3. Aportar al desarrollo técnico de los individuos y grupos de individuos que practican diferentes géneros artísticos.

4. Aportar a la formación en gestión cultural a nivel barrial.
