

**ESCUELA de MUSICA**

**“Mtro. VICENTE ASCONE”**

**CATEDRA DE CONTRABAJO**

**Prof. JUAN JOSÉ ALDADO**

**AÑO 2011**

## ESCUELA DE MÚSICA "Mtro. VICENTE ASCONE"

FECHA: 19 de Febrero de 2011.

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

#### 1 – INFORMACIÓN GENERAL

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA: CATEDRA DE CONTRABAJO

DOCENTE: Prof. JUAN JOSE ALDADO

NÚMERO DE CURSOS ANUALES: SEIS (8)

EXIGENCIAS ACTUALES PARA INICIAR LOS CURSOS:

Edad mínima: 14 años - Edad máxima: 25 años

Formación musical previa: 1er. Año de Solfeo aprobado

Lectura elemental en clave de Fa en 4ta.

Formación general:

De 14 a 20 años: Primaria y Ciclo Básico

De 20 a 25 años: Secundaria Completa

## **2 – OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Familiarizar al alumno con el instrumento, hasta adquirir los conocimientos necesarios que le permitan ejecutar con soltura, los estudios de los distintos métodos propuestos para cada curso, así como también obras a solo y de cámara del repertorio universal del instrumento y partes de orquesta de distintos géneros y estilos.

Cumplidos los seis cursos anuales de la Asignatura, el alumno alcanzará el conocimiento total del instrumento y la preparación formal para su desempeño como contrabajista de orquesta sinfónica, quedando en condiciones de encarar una futura carrera como solista y/o docente.

Al mismo tiempo, se pondrá énfasis en el incremento de su formación cultural general, que contemple no solo el aprendizaje del instrumento, sino también el estudio de otras disciplinas afines que le permitan una segura integración en la profesión musical.

### **DIDACTICA**

Dado el carácter personalizado de la enseñanza del instrumento, en todos los cursos se utilizarán las técnicas que permitan, en el mayor grado posible, la transmisión de conocimientos de modo de alcanzar los mejores resultados en la relación enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar se recurrirá a la técnica expositiva, con la presentación, explicación y demostración práctica de los nuevos estudios propuestos.

En este caso, los ejemplos, analogías, cambio de ideas, preguntas y repuestas, generan la comprensión y razonamiento por parte del estudiante.

Teniendo en cuenta la frecuencia semanal de las clases, es importante exponer los nuevos objetivos mediante un lenguaje claro y preciso, propiciando la intervención del estudiante que demostrará haber entendido lo expuesto, de modo de que no haya diferencia de interpretación entre lo que se propone y lo que se expone una semana después.

En este proceso se recurrirá a distintos medios que favorezcan la comunicación entre estudiante y profesor, estableciendo un lenguaje técnico-profesional como parte de la comunicación y generando al mismo tiempo, la motivación para la investigación personal por parte del estudiante.

La Escuela de Música “Mtro. Vicente Ascone”, cuenta con 3 contrabajos y dos arcos, que permiten la realización de trabajos en grupo propuestos en los distintos cursos. Asimismo el Profesor de la Cátedra proporcionará a cada estudiante, los métodos y obras que se requiera para el desarrollo de cada curso, así como también grabaciones y videos de las obras estudiadas.

## EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en forma permanente, calibrando lo propuesto por el profesor, con lo expuesto por el estudiante.

Considerando el tipo de enseñanza personalizada, en este proceso de evaluación se tendrán en cuenta no sólo los objetivos del curso, sino también, aunque en menor grado, la situación particular de cada estudiante, ya que todos ellos tienen una problemática personal diferente y no siempre ayuda a cumplir con los objetivos del curso en tiempo y forma.

En este caso, con la finalidad de contribuir a la mejora de la calidad del proceso de enseñanza, se pondrán en práctica distintas estrategias y acciones que permitan conocer la problemática de cada estudiante, de modo de contemplar, estimular y motivar el mejor desempeño de cada uno.

Esta evaluación continua requiere del registro y análisis de los todos los componentes que integran el proceso educativo, informando periódicamente al estudiante de este proceso, de modo de obtener una retroalimentación, poniendo énfasis en el progreso y los logros obtenidos, que reforzarán su autoevaluación para las siguientes clases y etapas de estudio.

Además de esta evaluación periódica, se establecerán plazos intermedios, bimestrales, trimestrales o semestrales, para considerar, en una evaluación de fin de curso, todos los elementos, acontecimientos y hechos que tuvieron lugar a lo largo del curso.

**Por todo anteriormente expuesto, me inclino en proponer la evaluación durante el desarrollo del curso más una prueba final.**

### NOTA:

Un punto importante a tener en cuenta para el cumplimiento de este programa de estudios, son la consideración por parte del Profesor de Cátedra, conjuntamente con los alumnos, de la cantidad de clases a dictar en el año, de modo de distribuir los materiales a trabajar y los objetivos a alcanzar, de manera de aplicar un ritmo de estudio que permita cumplir con los objetivos del programa en tiempo y forma.

## 3 – CURSOS

### 1er. CURSO

#### Contenidos

- Comentarios preliminares sobre el Contrabajo
- Posición para ejecución del instrumento (sentado y/o parado)
- Posición de toma del arco (Escuela francesa)
- Posición y manejo del arco sobre las cuatro cuerdas
- Manejo del arco – cambios de cuerda
- Afinación de orquesta (Sol – Re – La – Mi)
- Posición de la mano izquierda (escuela americana) – Dedos 1-2-4
- Estudio de la ½ posición – Dedos 1-2-4 sobre las cuatro cuerdas
- Escalas y arpeggios en Si bemol Mayor y Fa Mayor en la 1ra. Octava
- Estudio de la 1ra.- 2da. Y 3ra. Posición
- Ejercicios con aplicación de matices
- Todos los arpeggios y escalas Mayores y menores en el ámbito de las posiciones estudiadas.
- Ejercicios de arco:     Ligaduras de 2, 3 y 4 notas en misma cuerda  
                                  Ligaduras sobre cuerdas vecinas  
                                  Staccato – Piccettato (de 1 a 4 notas sobre la misma cuerda)  
                                  Combinaciones de distintos golpes de arco

#### Metodos

Franz Simandl	Libro 1 (página 6 a 23 –y- páginas 45 a 48)
Isaía Billé	Curso II (Escuela del arco. Lecciones 1 a 5 con variantes)
Madenski	Estudios de Arpeggios
Ludwig Streicher	Libro 1 – Ejercicios varios

#### Obras

Zimmermann:	Bach for the Youn Bass Player
Franz Simandl	“30 estudios” : Estudios N°1 a 4
Satzenhofer	24 dúos – N°2

## 2do. CURSO

### Contenidos

- Estudio de la 4ta., 5ta y 6ta.. Posición – Afinación del instrumento
- Desplazamientos de la mano izquierda combinando las posiciones estudiadas
- Cambios de posiciones alternando los distintos dedos de partida y llegada
- Todos los Arpeggios y Escalas Mayores y Menores en 2 octavas, y hasta el ámbito de la 5ta. Posición.
- Golpes de arco ya estudiados combinando las variantes posibles dentro de las dificultades rítmicas y melódicas propuestas en los métodos de estudio.  
Saltellato - Trémolo
- Escalas con intervalos en las tonalidades dentro del ámbito de la 5ta. Posición.
- Matices – Criterios de interpretación
- Intervalos de 2das, 3ras, y 4tas, con cambio de posición, utilizando un mismo dedo y combinando la partida y llegada con distintos dedos.
- Trino
- Vibrato – Estudio y aplicación a las obras estudiadas.
- Práctica de dúos y tríos de contrabajo.

### Métodos

Franz Simandl	Libro 1 (página 24 a 38 –y- pagina 45 a 67)
Isaía Billé	Curso II (Escuela del arco: Lecciones 6 a 10 con variantes)
Madensky	Estudios de Arpeggios
Ludwig Streicher	Libro 2 – Ejercicios varios

### Obras

Benedeto Marcello	Sonata en Mi menor - Sonata en Sol Mayor
Dorothy Strauv	Masterworks – Melody book for strings
Franz Simandl	“30 Estudios”: Estudios Nº5 a 17
Satzenhofer	24 dúos
Galliard	Sonata en Fa Mayor
Helger	Preludio y Allegro para contrabajo solo
Henry Purcell	Aria

## 3er. CURSO

### Contenidos

- Estudio de la 7ma. Posición
- Digitación 1 – 2 – 3 y 4 y Extensiones
- Inicio del estudio del Capo-Tasto
- Digitación 0 – 1 – 2 y 3 en las posiciones de 3ra. Menor, 3ra. Mayor y 4ta.
- Desplazamiento de la mano izquierda dentro de la 1ra. Octava de la cuerda
- Cambios de posición alternando los distintos dedos con diferentes intervalos.
- Escalas y Arpeggios en todas las tonalidades y dentro del ámbito de 2 octavas.
- Perfeccionamiento de la técnica del arco
- Pizzicato con ambas manos
- Trino – Ejercicios de preparación y ejecución de acuerdo a distintas épocas
- Estudio del Vibrato
- Matices – Criterios de interpretación y aplicación en distintas épocas.
- Intervalos de 5ta. – 6ta. – 7ma. Y 8va. sobre una cuerda y combinando con otras
- Escalas con intervalos en todas las tonalidades y posiciones alcanzadas.
- Práctica de dúos y tríos.

### Métodos

Isaía Billé	Curso II (Ejercicios de arco N°1 a 12 con variantes – Pag. 54 a 58)
Franz Simandl	Libro 1 (páginas 39 a 44 –y- 68 a 105)
Franz Simandl	Libro 2 (página 1 a 16)
Ludwig Streicher	Libro 3 - Ejercicios varios
Madenski	Escalas y arpeggios
Anton Slama	“66 Estudios en todos los tonos” – N°1 al 35

### Obras

Antonio Vivaldi	Sonata N°5
Antonio Capuzzi	Concierto
Zimmerman	Dúos clásicos y modernos
Romberg	Sonata Op.43, N°1, para 2 contrabajos
Arcángelo Corelli	Sonata en Re menor
Juan Sebastian Bach	Aria de la Suite N°3
Franz Simandl	“30 Estudios” – N°18 a 30

### Repertorio Orquestal

(En todos los cursos, selección de partes de acuerdo al nivel técnico alcanzado por el estudiante)

Zimmerman	Libros 1 a 7 de pasajes de orquesta
Compendio de obras seleccionadas y digitadas por Juan José Aldado	

## 4to. CURSO

### Contenidos

- Estudio del Capo-Tasto en clave de Fa en 4ta. – Clave de Do en 4ta. Y Sol en 2da.
- Digitación 0 – 1 - 2 – y 3, en las posiciones de 3ra. Menor – 3ra. Mayor y 4ta.
- Ejercicios de posición fija combinando las cuatro cuerdas
- Cambios de posición en el capo-tasto
- Desplazamiento del capo-tasto hasta la 3ra. Octava de cada cuerda.
- Perfeccionamiento del vibrato
- Trino – apoyaturas – mordentes – grupetos
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades en el ámbito de 3 octavas
- Perfeccionamiento de la escuela del arco
- Matices – Criterios de interpretación y aplicación en distintas épocas.
- Práctica de la lectura a primera vista
- Promoción de la práctica en orquesta y en música de cámara
- Estudio de dobles cuerdas
- Armónicos naturales y artificiales

### Métodos

Isaía Billé	Ejercicios de perfeccionamiento de arco
Anton Slama	“66 estudios” – N°36 a 66
Joseph Hrabé	“86 estudios – Libro I” – Lecciones 1 a 22
Madenski	Escalas y arpeggios
Ludwig Streicher	Libro 3 – Ejercicios varios - Armónicos
Franz Simandl	Libro 1 y 2 – Partes de orquesta – Escalas y arpeggios

### Obras

Henry Eccles	Sonata en Sol menor
Doménico Dragonetti	Concierto (1 y 2do. Movimiento con cadencia)
Serge Koussevitzky	Canción triste
Bottesini	Elegía
Astor Piazzolla	Contrabajando

### Lectura a Primera Vista

Práctica de lectura de pasajes de orquesta del repertorio para contrabajo.

### Repertorio Orquestal

(Selección de partes de acuerdo al nivel alcanzado por el estudiante)

Zimmerman	Libros 1 a 7 de pasajes de orquesta
Zimmerman	Obras de Richard Wagner - Obras de Richard Strauss
Compendio de obras seleccionadas y digitadas por Juan José Aldado	

## 5to. CURSO

### Contenidos

- Estudio del Capo-Tasto en clave de Fa en 4ta. – Clave de Do en 4ta. Y Sol en 2da.
- Digitación 0 – 1 - 2 – y 3, en las posiciones de 3ra. Menor – 3ra. Mayor y 4ta.
- Ejercicios de posición fija combinando las cuatro cuerdas
- Cambios de posición en el capo-tasto
- Desplazamiento del capo-tasto hasta la 3ra. Octava de cada cuerda.
- Perfeccionamiento del vibrato
- Trino – apoyaturas – mordentes – grupetos
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades en el ámbito de 3 octavas
- Perfeccionamiento de la escuela del arco
- Matices – Criterios de interpretación y aplicación en distintas épocas.
- Práctica de la lectura a primera vista
- Promoción de la práctica en orquesta y en música de cámara
- Estudio de dobles cuerdas
- Armónicos naturales y artificiales
- Conocimiento y aplicación de distintos criterios para marcar digitaciones y arcos en pasajes de orquesta, obras de cámara y de solo.

### Métodos

Joseph Hrabé	“86 estudios – Libro I” – Lecciones 23 a 44
Ludwig Streicher	Libro 4 – Ejercicios varios
Franz Simandl	Libro 2 –
Madensky	Escala y arpeggios

### Obras

D. Dragonetti	Concierto (completo)
Karl Dittersdorf	Concierto en Mi (1er. Movimiento)
Gabriel Faure	Siciliana
Serge Koussevitzky	Vals miniatura – Humoresque
Bottesini	Reverie
Astor Piazzolla	Kicho

### Lectura a Primera Vista

Práctica de lectura de pasajes de orquesta del repertorio para contrabajo.

### Repertorio Orquestal

Zimmerman	Libros 1 a 7 de pasajes de orquesta
Zimmerman	Obras de Richard Wagner - Obras de Richard Strauss
Compendio de obras seleccionadas y digitadas por Juan José Aldado	

## 6to. CURSO

### Contenidos

- Continuación del estudio del capo-tasto
- Perfeccionamiento de la técnica del arco
- Perfeccionamiento del vibrato
- Conocimiento y práctica con estudios con distintas afinaciones para instrumentos de 4 y 5 cuerdas.
- Arpegios y escalas en todas las tonalidades
- Matices – Criterios de interpretación y aplicación en distintas épocas.
- Práctica de orquesta y música de cámara.
- Iniciación en la práctica docente – Conocimientos previos

### Métodos

Joseph Hrabé	“86 estudios – Libro I” – Lecciones 45 a 64
Ludwig Streicher	Libro 4 – Ejercicios varios
Franz Simandl	Libro 2 –
Madensky	Escalas y arpegios

### Obras

Paul Hindemith	Sonata
Karl Dittersdorf	Concierto en Mi
Johann Baptist Vanhal	Concierto en Sol Mayor
Lorenzitti	Gavota
Ipuche Riva	Meditación para contrabajo y piano

### Lectura a Primera Vista

Práctica de lectura de pasajes de orquesta del repertorio para contrabajo.

### Repertorio Orquestal

(Selección de partes de acuerdo al nivel alcanzado por el estudiante)

Zimmerman	Libros 1 a 7 de pasajes de orquesta
Zimmerman	Obras de Richard Wagner - Obras de Richard Strauss
Compendio de obras seleccionadas y digitadas por Juan José Aldado	

## 7mo. CURSO

### Contenidos

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades
- Matices – Criterios de Interpretación y aplicación en distintas épocas
- Práctica de orquesta y música de cámara
- Práctica docente con alumnos principiantes, bajo la dirección del Profesor de Cátedra .

### Métodos

Joseph Hrabé	“86 estudios – Libro II” – Estudios N°65 a 86
Franz Simandl	Libro 2
Ludwig Streicher	Libro 5 – Ejercicios varios
Madensky	Escalas y arpeggios

### Obras

Koussevitzky	Concierto (completo)
Lark-Eric Larson	Concertino
Serge Rachmaninov	Vocalise
Giovanni Bottesini	Tarantella
Giovanni Bottesini	Concierto N°2 en Si menor (1er. Movimiento)

### Lectura a Primera Vista

Práctica de lectura de pasajes de orquesta del repertorio orquesta para contrabajo.

### Repertorio Orquestal

(Selección de partes de acuerdo al nivel alcanzado por el estudiante)

Zimmerman Libros 1 a 7 de pasajes de orquesta

Zimmerman Obras de Richard Wagner

Obras de Richard Strauss

Compendio de obras seleccionadas y digitadas por Juan José Aldado

## 8vo. CURSO

### Contenidos

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades
- Matices – Criterios de Interpretación y aplicación en distintas épocas
- Práctica de orquesta y música de cámara

Práctica docente con alumnos principiantes, bajo la dirección del Profesor de Cátedra  
Práctica docente, bajo la dirección del Profesor de Cátedra

### Métodos

Ludwig Streicher                      Libro 5 – Ejercicios varios

### Obras

J. S. Bach                                Suite N°1 (original para violoncello solo)

Giovanni Bottesini                  Concierto N°2 en Si menor (completo)

Giovanni Bottesini                  Concierto N°1, en Fa sostenido menor

### Lectura a Primera Vista

Práctica de lectura de pasajes de orquesta del repertorio orquesta para contrabajo.

### Repertorio Orquestal

(Selección de partes de acuerdo al nivel alcanzado por el estudiante)

Zimmerman                          Libros 1 a 7 de pasajes de orquesta

Zimmerman                          Obras de Richard Wagner

Obras de Richard Strauss

Compendio de obras seleccionadas y digitadas por Juan José Aldado

---

## **4 – SUGERENCIAS RESPECTO AL FUTURO DEL CURSO.**

La reales posibilidades del nuestros estudiantes, de realizar cursos en el exterior, ya sea de perfeccionamiento, asistencia a festivales, participación en concursos y/o audiciones, motivan mi inquietud de que este programa de estudios sea considerado en forma particular y en relacionamiento conjunto con todas las cátedras de la Escuela de Música “Mtro. Vicente Ascone”.

Dadas las manifiestas necesidades de los estudiantes de la Escuela respecto a contar con una documentación oficial que les posibilite revalidar sus estudios en el exterior, considero importante, a partir del estudio y análisis de los programas de todas las cátedras, establecer un equilibrado relacionamiento de previaturas, con una ponderación que se ajuste a los parámetros internacionalmente aceptados tanto en Europa como en los Estados Unidos, plazas a las cuales se trasladan más frecuentemente nuestros estudiantes.

Para ello, es imprescindible considerar el número de horas de clases, los posibles contenidos a desarrollar en cada curso, la cantidad de cursos dictados en la Escuela, las previaturas de cada Cátedra y la escala de calificaciones numérica.

Todos estos elementos y otros de índole burocrático, son los necesarios para que la Escuela de Música “Mtro Vicente Ascone” pueda ser inscrita en el Ministerio de Educación y Cultura, ser considerada “legal” y reconocida como un instituto oficial dentro del contexto de educación musical de nuestro país.

De esta manera, los estudiantes tendrían no sólo el aval de la documentación que brinda la Escuela, sino también el respaldo oficial del Estado frente a los institutos de enseñanza musical del extranjero, documentos sin los cuales la mayoría de las veces se les niega la posibilidad de concursar o de obtener un cupo o beca de estudio fuera del país.