

PROGRAMA DE LA CLASE DE CLARINETE

- 1er. CURSO.-- 1ra. parte y mitad de la 2da. del método completo . Escalas, Inter-  
KLOSE.-- valos de 3ra. y Arpegios en movimiento lento  
 MAGNANI.-- 1ra. parte del método.--
- 2do. CURSO.--  
KLOSE.-- 2da. parte. Escalas, intervalos de 3ra. y todos los arpegios en movi-  
 miento rápido.--  
MAGNANI.-- 2da. parte.--  
PERIER.-- El debutante clarinetista. (Completo).--
- 3er. CURSO.--  
MAGNANI.-- 12 Estudios característicos.--
- P. JEANJEAN.-- Estudios progresivos y melódicos. (1ro. y 2do.).--
- 4to. CURSO.--  
KLOSE.-- 15 grandes dúos.--
- P. JEANJEAN.-- Estudios progresivos y melódicos (3ro.).--  
 Transporte en 1a. y en do de trozos fáciles.--
- 5to. CURSO.--  
PERIER.-- Estilo e interpretación, (dos tonos).--  
CAVALLINI.-- 30 caprichos.--
- P. JEANJEAN.-- 25 estudios técnicos y melódicos. Música de cámara con instrumentos  
 de viento ej.: transcripciones de George Barrere. (edit. Schirmer  
 2 tomos).-- Transporte en la y en do de trozos de mediana dificultad.  
 Lectura a 1ra. vista.-- Conocimiento de la familia de los Clarinetes  
 (lectura del clarinete bajo).--
- 6to. CURSO.--  
MARASCO.-- 12 estudios de perfeccionamiento.--  
FERIER.-- Copilación de sonatas. 1er. tono y mitad del 2do. (no necesariamente  
 todas).--
- P. JEANJEAN.-- 18 estudios de perfeccionamiento.--  
HANELIN.-- Escalas y ejercicios para el dominio del Clarinete "Bohem Conservatorio  
 Música de cámara con conjuntos de cuerdas. Quintetos de Mozart, Weber,  
 Reger o equivalentes. Solos de obras sinfónicas y líricas del reperto-  
 rio clásico.-- †
- 7o. CURSO.--  
PERIER.-- Copilación de Sonatas. Mitad del 2º y todo el 3er. tomo (no neces. todas  
 Estudios modernos. Música de cámara con conjuntos mixtos. Ej.: Quinteto  
 de Prokofiev.-- Conocimiento de conciertos modernos, Ej.: Quint. Copland.--  
 Solos de obras sinfónicas y líricas del repertorio moderno  
 Conocimiento de conciertos como Mozart, Spher o equivalentes.--

PROGRAMA DE LA CLASE DE CLARINETE

1er. CURSO.-- 1ra. parte y mitad de la 2da. del método completo . Escalas, Inter-  
KLOSE.-- valos de 3ra. y Arpegios en movimiento Lento  
1ra. parte del método.--

2do. CURSO.--  
KLOSE.-- 2da. parte. Escalas, intervalos de 3ra. y todos los arpegios en movi-  
miento rápido.--

MAGNANI.-- 2da. parte.--  
PERIER.-- El debutante clarinetista. (Completo).--

3er. CURSO.--  
MAGNANI.-- 12 Estudios característicos.--  
P. JEANJEAN.-- Estudios progresivos y melódicos. (1ro. y 2do.).--

4to. CURSO.--  
KLOSE.-- 15 grandes dúos.--  
P. JEANJEAN.-- Estudios progresivos y melódicos (3ro.).--  
Transporte en 1ra y en do de trozos fáciles.--

5to. CURSO.--  
PERIER.-- Estilo e interpretación. (dos tonos).--  
CAVALLINI.-- 30 caprichos.--  
P. JEANJEAN.-- 25 estudios técnicos y melódicos. Música de cámara con instrumentos  
de viento ej.: transcripciones de George Barrere. (edit. Schirmer  
2 tomos).--Transporte en la y en do de trozos de mediana dificultad.  
Lectura a 1ra. vista.-- Conocimiento de la familia de los Clarinetes  
(lectura del clarinete bajo).--

6to. CURSO.--  
MARASCO.-- 12 estudios de perfeccionamiento.--  
PERIER.-- Copilación de sonatas. 1er. tono y mitad del 2do. (no necesariamente  
todas).--

P. JEANJEAN.-- 18 estudios de perfeccionamiento.--  
HANELIN.-- Escalas y ejercicios para el dominio del Clarinete "Bohem Conservatori  
Música de cámara con conjuntos de cuerdas. Quintetos de Mozart, Weber  
Regner o equivalentes. Solos de obras sinfónicas y líricas del repertori  
rio clásico.-- †

9. CURSO.--  
PERIER.-- Copilación de Sonatas. Mitad del 2º y todo el 3er. tomo (no neces. toc  
PERIER.-- Estudios modernos. Música de cámara con conjuntos mixtos. Ej.: Quinte  
PERIER.-- de Prokofiev.--Conocimiento de conciertos modernos, Ej.: Quint. Copland  
Solos de obras sinfónicas y líricas del repertorio moderno  
Conocimiento de conciertos como Mozart, Sphér o equivalentes.--