

PROGRAMA DE SOLFEO

PRIMER AÑO SOLFEO.

DICTADO MUSICAL --

Ejercicio por grados conjuntos, e intervalos disjuntos entre notas de la triada de la tónica en tonalidades de Do, Sol y Fa - Compases de 4 y 4 con valores hasta cerchas.

SOLFEO ENTONADO -

Similar al dictado.

METRICA

Dandaleot 1º ejerc. 1 a 61 ( denominador 4 )  
pag. 21 " " 8  
" 26 " " 2

SOLFEO HABLADO -

Amazghi I Hasta ejercicio 24  
Memeim 1º - Memezzi ( optativo ).

TEORIA

Pentagrama - Líneas adicionales, Notas  
Claves - Práctica de clave de Sol y Fa  
Tono y semitono - Escala de Do Mayor  
Alteraciones simples.  
Escala de Fa y Sol Mayor y sus relativas menores antiguas.  
Alteraciones propias y accidentales  
Figuras y silencio - valor relativo  
Tiempo y compás. Signo indicador de compás, línea divisoria, barra de conclusión  
Unidad de tiempo y compás. Tiempos fuertes y débiles.  
Signos de repetición.  
Movimiento.  
Puntillo  
Ligadura.  
Tresillo.  
Práctica de compases 2 3 4 4  
4 4 4  
Práctica de compases con denominador 2 y 8  
Intervalos de 2a. y 3a. Mayor y menor



SEGUNDO AÑO SOLFEO

- **DICTADO MUSICAL** - Medo Mayer y memor. Ejercicios per grados conjuntos e intervalos disjuntos entre notas de las triadas de tónica y dominante. Compases: 4 4 - Tonalida - des hasta des alteraciones Negra con puntillo, tresillo, y semi corcheas por grado conjunto. Gallen 1º hasta ejercicio 30 (eptativo)
- **SOLFEO ENTONADO** - Similar al dictado.
- **METRICA** - Dandélet I - ejerc. 62 a 104  
" I - " 127 a 138  
" I - " 157 a 168  
Dandélet II - " 1 a 60
- **SOLFEO HABLADO** - Amaghi I - Desde lección 29 en adelan- te.  
Menezzi 2º parte ejerc. 6 - 7 - 11 - 12 - 15  
17 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 .  
notas graves 1 - 3 - 4 - 5  
música escrita para canto I - II - III  
Lemoine I. Fa en cuarta - 160 - 161 - 162 - 165 - 167 - 169 .
- **TEORIA** - **Metrónomo**  
Escala antigua, arménica hasta cuatro altera- ciones - Nociones de escala melódica.  
Escala relativa.  
Nombre de los grados de la escala.  
Forma de hallar la tonalidad de una obra musical.  
Concepto de tona y modo ( por el interva - lo entre I y III grados)  
Triada de I y V  
Semitono diatónico, cromático y enarmonía  
Sensillo y doble tresillo ( de semicorcheas )  
Contratiempo y síncope.  
Compases compuestos con denominador 8  
Intervalos ( Mayer, memor, justo )  
Movimiento, matiz, articulación, acentua - ción, carácter.



TERCER AÑO SOLFEO

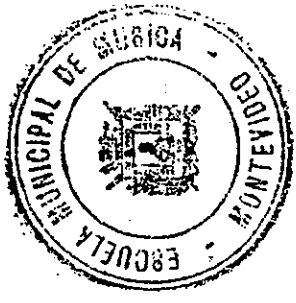
DICTADO MUSICAL	-	Intervalos disjuntos entre notas de las tríadas de tónica, dominante y subdominante. Módulo Mayor y menor hasta dos alteraciones con modulación a tonos vecinos. Se agrega compás 8 y 8 hasta corcheas. En compases simples se agrega
SOLFEO ENTONADO	-	Similar al dictado
METRICA	-	Dondelet I ejere 105 a 114 " " 139 a 150 " " 169 a 180 Dóndelet II ejere 61 a 81 " " 90 a 95 " " 114 a 125
SOLFEO HABLADO	-	Menzsi - Terminar 2a. parte 3a. parte 1 - 2 + 4 - 5 - 7 - 11 Anzagui II - ejere. 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 24 - 25 26 - 27 - 28.

TEORIA	-	Todos los intervalos simples y sus inversiones Escalas Mayor, menor antigua, armónica y melódica Dobles alteraciones Modulación - Tonos vecinos Tríadas de I - IV y V Grados tonales y modales. Doble puntillo Naciones de adornos Nomenclatura silábica y alfabética Síncopa regular e irregular Práctica de compases compuestos con denominador 4 y 16 Cambio de compás entre compás simple y su correspondiente compuesto empleando la equivalencia T = T 6 9 12 Desfile en compás 8 8 8
--------	---	---



CUARTO AÑO SOLFEO

DICTADO MUSICAL	--	Intervalos disjuntos entre notas de las restantes tríadas de la escala. Cromatismo y modulación a tono no estric- tamente vecino Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones Intervalos armónicos
SOLFEO ENTONADO	--	Similar al dictado
METRICA	--	Compás simple y compuesto con valores irregulares equivalentes a la unidad de tiempo. Cambio de compás entre compás simple y su correspondiente compuesto utilizando equi- valencia de una misma figura Ritmos simultáneos. Poliirritmia -- Tres contra dos
SOLFEO HABLADO	--	L. Anzaghi IIII
TEORIA	--	Naciones de clave de Do en 3º y 4º líneas Intervalos: compuestos Intervalos armónicos Concepto de consonancia y disonancia. Escala cromática mayor Escala mayor mixta Círculo de quintas Modulación -- Tonos vecinos y lejanos Concepto de transposición Práctica de transposición escrita Adornos Concepto de cadencia -- Tipo de cadencia



QUINTO AÑO SOLFEO

DICTADO MUSICAL

Ejercicios a dos veces con saltos melódicos del acorde de tónica con valores hasta mitades de tiempo.  
Tenalidades mayor y menor hasta dos alteraciones  
Compases 4 4 8

SOLFEO ENTONADO

Ejercicios modulantes a tonos lejanos  
Ejercicios de transposición oral.

METRICA

Todos los valores irregulares en compases simples y compuestos - Compás quinario.  
Compases asimétricos.  
Cambio de compás entre compases simples y compuestos con cualquier numerador y denominador con equivalencias de tiempo a tiempo e de figura a figura.  
Polirritmia - Cinco contra tres y cinco contra cuatro.

SOLFEO HABLADO

L. Pedron .

TEORIA

Nociones de clave de Do en 1º y 2º líneas y Fa en 3º línea.  
Transporte oral. Regla para alteraciones accidentales en el transporte  
Instrumentos transpositores.  
Escala cromática menor.  
Escala con doble alteraciones  
Concepto de escala temperada y no temperada  
Profundización de ornamentos  
Módos antiguos.  
Numeración de octavas  
Noción sobre grafías experimentales en el siglo XX



Concepto de ritmo - Métrica y ritmo  
Tipos rítmicos tético, anacrúseo y acéfalo  
Tipos rítmicos masculinos y femeninos  
Concepto de politonalidad, pelimeñalidad y atonalidad.  
Concepto de serie y de clusters.