

**Escuela Municipal de música de Montevideo**

**“Vicente Ascone”**

**Programa de la Cátedra de Viola**

**Prof. Ana Velázquez**

## **Consideraciones generales**

- La lista de Obras musicales de cada nivel, son a modo de sugerencia; el alumno no estará obligado a abordar la totalidad de las mismas.
- A partir de 4º año se incorporará al programa; el estudio de los pasajes del repertorio orquestal y/o camerístico que realicen los alumnos en sus actividades musicales (Orquestas juveniles, Música de Cámara, etc).

**-En el examen de fin de curso el alumno deberá tocar:**

**De 1º a 7º año:**

Un estudio de los realizados en el año.  
Dos obras (que podrán ser ejecutadas en forma total o parcial).

**8º año (egreso):**

Mínimo de tres Obras (que podrán ser ejecutadas en forma total o parcial).

## **Escuela Municipal de música de Montevideo**

### **Programa de la cátedra de viola**

#### **Primer curso:**

Toma del instrumento- Posición de la viola.

Toma del arco- A- primer empleo del arco (arco "crogmanon").

B- forma correcta de sostener el arco.

Pizzicatos- cuerdas al aire (ubicación de las cuerdas con mano derecha).

Arco- Destacado o Detaché.

Colocación de la mano izquierda.

Primera posición.

Ejercicios básicos en primera posición.

Estudio básico de escalas y arpeggios- (Do M y Re M).

Sensibilización del 4º dedo.

Obras de referencia:

-Jorge Risi- Sistema Enseñanza/Aprendizaje de Violín/Viola.

-Wohlfahrt- Estudios para Viola.

-Hans Sitt- Método práctico para Viola.

-S.Suzuki- Piezas fáciles.

#### **Segundo curso:**

Reforzamiento de lo aprendido.

Ejercicios preparatorios para cambios de posición (movimientos oscilantes por el diapasón; "viajes sonoros" de 1ª a 3ª posición).

Tercera posición.

Escalas y arpeggios en 1ª y 3ª posición cerrada.

Destacado o Detaché en arco entero

Oscilación sobre dos cuerdas.

Combinaciones de notas ligadas y sueltas sobre una misma cuerda y sobre dos cuerdas.

Inicio del estudio de la articulación y coordinación de los dedos (Sevcick Op.1).

Obras de referencia:

-Jorge Risi- Sistema Enseñanza/Aprendizaje de Violín/Viola.

-Wohlfahrt- Estudios para Viola.

-Sevcick- Op. 1.

-Hans Sitt- Método práctico para Viola.

-S.Suzuki- Piezas Fáciles.

-Piezas cortas en 1ª posición.

-Telemann- Concierto en sol Mayor- (1º Movimiento).

### Tercer Curso:

- Segunda posición.
- Dominio de las posiciones fijas de la 1ª a la 3ª.
- Estudio de los cambios de posición.
- Escalas y arpeggios en posición cerrada y con cambios de posición.
- Arco: fuerza en la punta.  
Inicio del estudio del Spicatto y Martelé.
- Esquemas básicos para los cambios de cuerda.
- Ejercicios preparatorios de Vibrato.

### Obras de referencia:

- Jorge Risi- Sistema Enseñanza/Aprendizaje de Violín y Viola.
- Hans Sitt- Método práctico para Viola.
- Sevcick- Op. 1.
- Sevcick- Op. 8.
- Kayser- Op. 20 (primeros estudios).
- Telemann- Concierto en sol M (completo).
- B. Bartok- 44 Dúos para Viola (transcripción de 44 Dúos para Violín).
- Piezas cortas.

### Cuarto Curso:

- Cuarta y Quinta posición.
- Escala y arpeggios en posiciones cerradas de 1ª a 5ª.
- Escala y arpeggio en 3 octavas de Do Mayor y Do Menor.
- Desarrollo de los principales Golpes de arco (Detaché, Spicatto, Martelé, Portato, Saltillo).
- Desarrollo del Vibrato.

### Obras de referencia:

- Hans Sitt- Método práctico para Viola.
- Sevcick- Op. 1.
- Sevcick- Op. 8.
- Kayser- Op. 20.
- Telemann- Concierto para dos Violas.
- Eccles- Sonata.
- B. Bartok- 44 Dúos para Viola (transcripción de 44 Dúos para Violín).
- Vivaldi- Sonata La m nº 3-(transcripción del Vc.).

### Quinto Curso:

- Sexta posición.
- Escalas y arpeggios en posición cerrada.
- Escalas y arpeggios en 3 octavas.
- Perfeccionamiento de los Golpes de arco.
- Dobles cuerdas (ejercicios preparatorios).

### Obras de referencia:

- Hans Sitt- Método práctico para Viola.
- Sevcick- Op. 1.
- Sevcick- Op. 8.
- Kayser- Op. 20.
- Kreutzer- 42 Estudios para la Viola (transcripción del Violín).
- Flesch- Sistema de escalas (transcripción del Violín).
- J. Ch.Bach- Concierto en Do menor (1º y 2º movimientos).
- J.S.Bach- Suites Viola sola (de la 1ª a la 3ª).
- Dvorak- Sonatina Op. 100 Sol Mayor (transcripción del Violín).
- Fiocco- Allegro-(transcripción del Violín).

### Sexto Curso:

- Séptima posición.
- Perfeccionamiento de dobles cuerdas.
- Perfeccionamiento de escalas y arpeggios en 3 octavas.
- Perfeccionamiento de los Golpes de arco.

### Obras de referencia:

- Kreutzer- 42 Estudios para la Viola (transcripción del violín).
- Flesch- Sistema de escalas (transcripción del violín).
- Sevcick- Op. 1.
- Sevcick- Op 8.
- Fiorillo- 36 Estudios (transcripción del Violín)- primeros estudios.
- Glinka- Sonata.
- Hoffmeister- Concierto en Re Mayor (completo).
- J.S.Bach- Sonatas para Viola y piano (transcripción del Violonchelo).
- J. S. Bach- Suites para Viola sola de la 1ª a la 3ª (transcripción del Vc.).
- Bloch- Processional.
- Max Bruch Kol Nidrei.

### Séptimo Curso:

- Perfeccionamiento de escalas y arpeggios en 3 octavas.
- Perfeccionamiento de dobles cuerdas.
- Perfeccionamiento de lo Golpes de arco.

#### Obras de referencia:

- Kreutzer- 42 Estudios para la Viola (transcripción del Violín).
- Flesch- Sistema de Escalas (transcripción del Violín).
- Fiorillo- 36 Estudios (transcripción del Violín).
- Rode- Caprichos (transcripción del Violín).
- Schubert- Sonata para "Arpeggione" (1º movimiento).
- J. S. Bach- Suites para Viola sola (transcripción del Violonchelo).
- J. S. Bach- Sonatas para viola y piano (transcripción Vc.).
- Stamitz- Concierto en Re Mayor.
- Hindemith- Trauermusik (Música Fúnebre).

### Octavo Curso:

- Preparación Programa de egreso.

#### Obras de referencia:

- Max Reger- Suite N° 1 para Viola sola.
- J. Brahms- Sonatas op. 120 n° 1 y 2.
- J.S.Bach- Suites para Viola sola (de la 4ª a la 6ª).
- J.S.Bach- Sonatas y Partitas para Viola sola (transcripción del Vn).
- Hummel- Fantasía.
- Mozart- Sinfonía Concertante para Violín y Viola.