





# Trombone III.

*p* *p* *pp* *pp* *f*

**Molto vivace.** *pp* *p* *f*

*acceler.* *p* *f* *p* *f* *più f*

**Strepitoso.** *ff* *f* *f*

33 34 35 36 37 38 39

Cello

Sieg - lin - des Weh

*f* *f* *f* *dim.* *p cresc.*

## II. SCENE.

**Tumultuoso.** *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *p cresc.* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

*poco a poco rit.* **Poco largo.** *f* *p* *p*

*f* *p* *f* *p* *p*

*f* *p* *f* *p* *p*

*f* *dim.* *p*

40 41 42 43 44

Basso.

Keine wie sie kannte mein innerstes Sinnen. Keine wie sie wusste den Quell meines Willens

Sie selbst war meines Wunsches schaffender Schooss.

171 **F**  
*ff* *p cresc. ff*

183 **G**  
*f*

20. Recitativ, 21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent  
 25. Recitativ

3 **Raphael** 1

und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

5

10 **A**

16 **B**

21

27

33

38 **C** Poco adagio 34 **D** 21 **E** 14 **F** 21 **Gabriel** **Viol. I**

der Erd' an Reiz und Kraft.

132 **G** Vivace 6 **H** 14 **Sopran**

men, denn er al-lein ist hoch er-ha-

156 **I**

ben, denn er al-lein ist hoch er-ha-ben, al-

163  4

175 **K**  **L** 3 2

189  1 **M**

200 

### DRITTER TEIL

#### 27. Recitativ tacet

#### 28. Duett mit Chor

Adagio 23

**A** 12

**B** 11

**C**

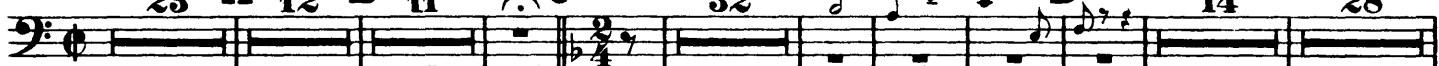
Allegretto 32

Adam

**D**

Coro 14

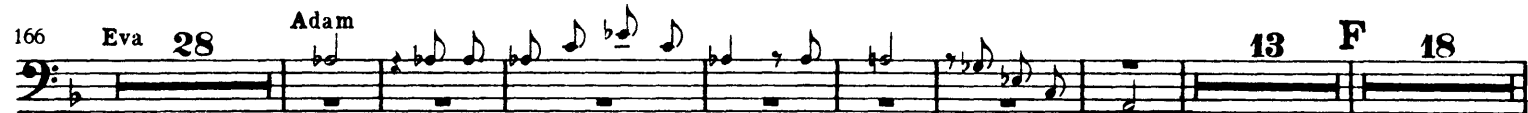
Eva 28



Des Weltalls Seel' und Aug',

126 Adam  13 **E** 19

Ihr E - le - men - te, de - ren Kraft stets neu - e Formen zeugt, stets neu - e Formen zeugt.

166 Eva 28 Adam  13 **F** 18

Ihr, de - ren Pfad die Höh'n er - klimmt, und ihr, die niedrig kriecht.

232 Adam u. Eva 31 **G** Chor Sopran  1 2 3 4 5 6 15

Heil dir, o Gott, o Schö - pfer. *f*

291 **H**  *f*

301  **I**

311 

321  2 **K** 11

Richard Wagner  
Die Meistersinger von Nürnberg

Trombone III.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

*f* (*ben tenuto*)

*f* *f*

8 *poco rall.* *a tempo* (*ben tenuto*)

1 3 *f*

*sempre f*

11 *f*

(*ben tenuto*)

*sempre ff*

Un poco più animato. *poco rall.* Tempo I. ma un poco moderato. Ancora *f* < *ff* più animato. Tempo I.

6 1 12 9 4 22

Cello.

*f marcato*

15 3 2 4

*p* *p* *f* *f*

# Trombone III.

*marc.*  
*f pesante molto* *sempre*  
*f* *sempre f* *più f* *ff*  
*ff*

## I. Aufzug. I. SCENE.

*tacet*

## II. SCENE *tacet.* III. SCENE.

**Moderato.** 57 35 13

Cello *Seid meiner Treue wohl ver-sehen,*

**G. P.** 5 36 Viol. *Ulrich Eisslinger? Hans Foltz? Hans*

*Schwartz? Zuletzt, Gott wollt!* Trombe in F.

66 10 16 5 *Fiati.*

**Vivace, ma non troppo.** 1

*rall.* *Eva mein einzig Kind, zur* *pp molto cresc.* *f f f*

33 44 2 20 3

*molto cresc.* *f*

**4 Più moderato.** 6 14 6 60 5 106

**Risoluto.** 12 *più ritard. pesante* 2 36

Viol. II. *Nun Meister! wem's gefallt,* 37 6

*Am stillen Herd*